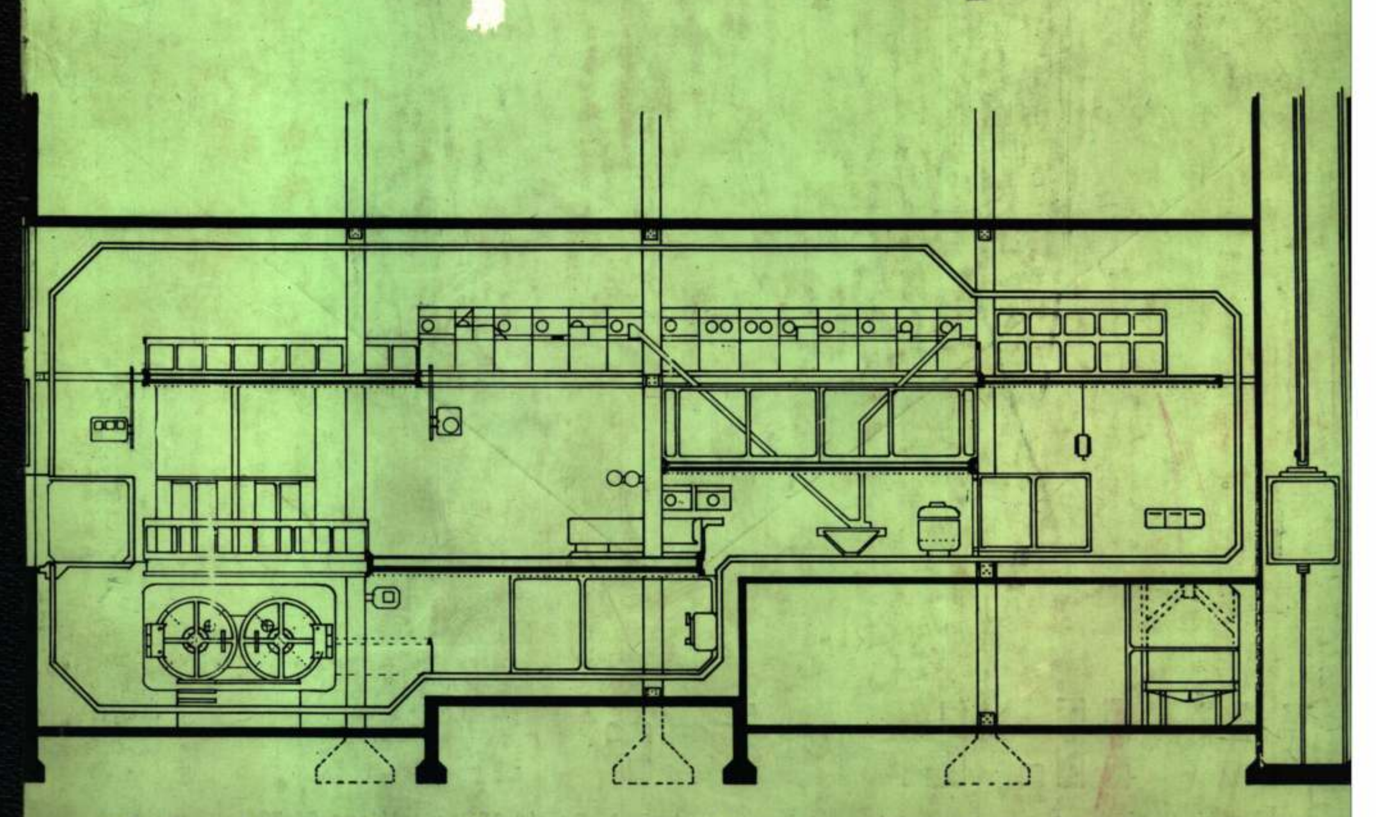
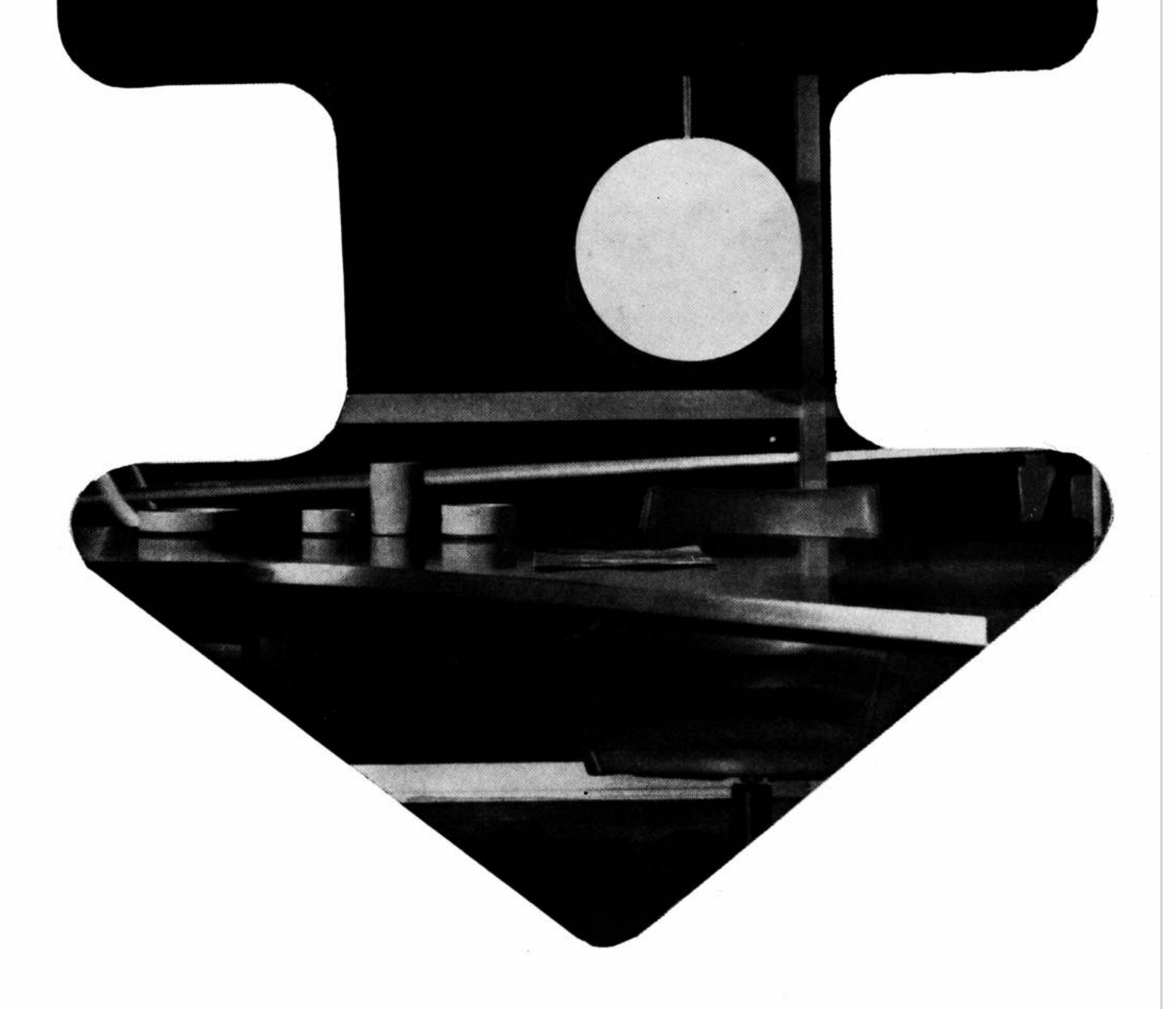
NUESTRA ARQUITECTURA

453



arquitectura bancaria en buenos aires: banco provincia, nuevo banco italiano (centro de cómputos y sucursales) banco popular, municipal, de canadá, etc.

30 años de labor acreditan nuestra capacidad empresaria dedicada a la realización de amueblamientos de locales de venta, oficinas, confiterías, etc. El personal altamente capacitado de nuestras oficinas técnicas respaldan nuestra atención preferencial al profesional, con la traducción a planos de taller del proyecto y el control estricto de su ejecución y posterior colocación en obra.



H. Laster

con oficinas exposición y talleres en Juan A Garcia 2570 y teléfono 59-7346

1258

1010

dos consideraciones en torno a la inauguración de nuestra nueva sede

a) uno cero uno cero o bien mil diez
Libertad 1010
(estábamos en la misma calle pero al mil doscientos cincuenta y tantos)
y quienes prefieren decirlo de este modo: diez - diez;
una u otra manera se trata de nuestra nueva sede:
Libertad 1010
b) en Libertad 1010 presentamos
tres nuevas series de equipamiento empresario, con la más actualizada tecnología del acero, del aluminio y del plástico moldeado.



Amueblamiento para empresas y oficinas.
Tel.: 42 - 4085 - 41 - 3084

cícero publicidad

Nuestra Arquitectura es una publicación mensual de Editorial Contémpora S. R. L. —capital, 102.000 pesos— de Buenos Aires, República Argentina. El registro de propiedad intelectual lleva el número 918.898. Su primer número apareció en agosto de 1929 y la fundó Walter Hylton Scott, su primer director.

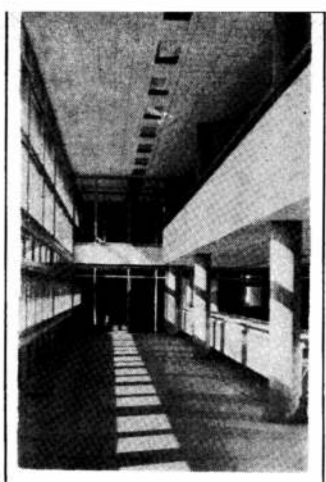
Director actual: Raúl Julián Birabén. Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Mauricio Repossini, Federico Ortiz, Rafael Iglesia y Miguel Asencio. Colaboradores: Hernán Alvarez Forn, Esteban Laruccia, Osvaldo Seiguerman. Rubén Bertotto y Horacio Ferrovia.

De *nuestra arquitectura* se editan diez números por año que se venden en todo el país a 200 pesos el ejemplar.

La suscripción anual (10 números) cuesta 1.800 pesos. En el exterior, los diez números a 20 dólares.

Dirección y administración en Sarmiento 643, Buenos Aires, teléfonos 45-1793 y 45-2575, Distribución en Buenos Aires, Arturo Apicella, Chile 527.





La impresión de este número terminó el día 13 de setiembre de 1968.



453

en este número

Este número está dedicado a mostrar las últimas realizaciones en materia de arquitectura bancaria en Buenos Aires y sus alrededores. Las obras que se presentan son:

Ampliación de la casa matriz del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en La Plata, realizado por arquitectos de la oficina técnica del banco. (22)

Nuevo Banco Italiano: Centro de Cómputos, por el arquitecto Jorge O. Valera. (26)

Nuevo Banco Italiano: sucursal en Belgrano, por el arquitecto Jorge O. Valera. (30)

Nuevo Banco Italiano: sucursal en la calle Santa Fe, en el barrio Norte, por el arquitecto Jorge O. Valera. (33)

Nuevo Banco Italiano: sucursal en Callao y Las Heras, por el arquitecto Jorge O. Valera. (34)

Banco de Londres y América del Sur: sucursal en Constitución, por Sanchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. (36).

First National City Bank: sucursal en la calle Las Heras, por Sanchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. (37)

Banco Popular Argentino: ampliación de su casa central, en Florida y Cangallo, por Mario Roberto Alvarez y asociados. (38)

Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires: casa matriz, en Florida y Sarmiento, por los arquitectos Manteola, Petchersky, Sánchez Gómez, Solsona y Viñoly. (42)

Royal Bank of Canada: casa central, en Florida y Cangallo, por el estudio Sydney G. Follett y R. Follett. (48)

Bank of America (proyecto): casa central, en San Martín y Cangallo, por los estudios Mario Roberto Alvarez y Aslán y Ezcurra. (52)

El número se completa con una nota de introducción al tema arquitectura bancaria (21), con un artículo sobre el desplazamiento de la torre de Pisa (9) y, en la sección diseño, con un trabajo que realizó la firma M. E. Villaverde S.A. para una sastrería de la calle Lavalle entre Maipú y Florida. (14)

en el próximo número

na 454 publicará tres obras del estudio Mario Roberto Alvarez y Asociados: Teatro Cervantes, última etapa del centro cultural Teatro San Martín y edificio para la Bolsa de Cereales. El resto de la edición estará dedicado a mostrar recientes realizaciones en materia de exposiciones, particularizando en la de diseño industrial que está realizando el C.I.D.I.

fotografías

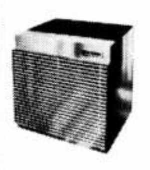
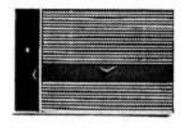
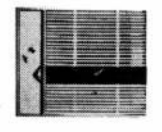
Las fotografías que se publican en este número deben atribuirse así: las de páginas 9 y 10, UPI; de páginas 14 y 15, Le Pley; fotografías número 1 a 9, del Banco de la Provincia de Buenos Aires; 10, R. Sansó; 11, Le Pley; 12, R. Sansó; 13 y 14, Le Pley; 15, R. Sansó; 16, Le Pley; 17, R. Sansó; 18 a 25, Le Pley; 26 y 27, R. Sansó; 28 a 30, Le Pley; 31, City Bank; 32 a 44, Le Pley; 45 y 46, R. Sansó; 47 a 56, Le Pley.



SU PRESTIGIO PROFESIONAL ESTA EN EL AIRE

Cuando proyecta aire acondicionado pone su prestigio profesional en juego. La única manera segura de ganar es JANITROL. JANITROL es un acondicionador vertical a gas, individual central, que brinda aire caliente (o frío), puro, deshumectado (o humectado), ventilado, dosificado, por conductos. JANITROL es infinitamente superior a lo antiguo y a lo que está de moda porque: *Se autorregula. Entra rápidamente en régimen. Es económico, funciona a gas. No necesita service. Sus piezas vitales son importadas. Ha sido sometido a rigurosos controles en los mundialmente conocidos laboratorios de Midland Ross Corp. de los Estados Unidos. Tiene garantía por diez años.*

Proyectar JANITROL es firmar la obra.

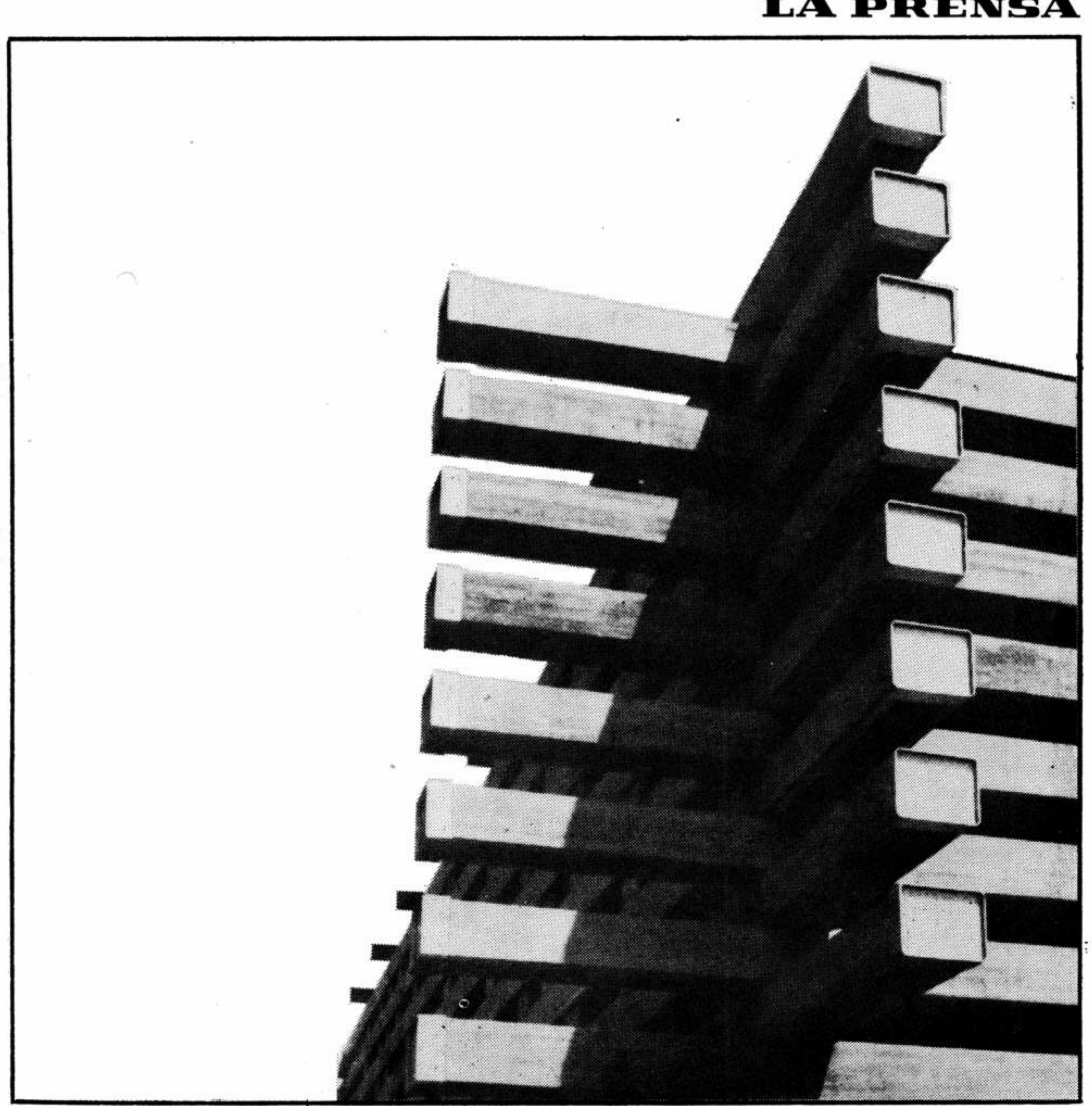



Licenciataria exclusiva de JANITROL DIVISION de Midland Ross Corp. de U.S.A. - Paraná 489 - 5º P. - 45-2794

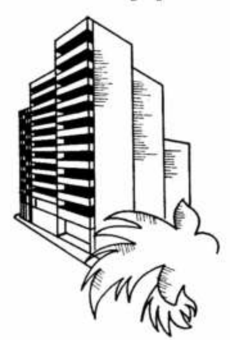
habitat y futuro

La evolución de las formas de vida y las necesidades del hombre de nuestro tiempo, determinan una evolución paralela en las concepciones arquitectónicas y urbanísticas. La Prensa refleja las tendencias actuales y las proyecciones futuras de la arquitectura en todos sus aspectos: teoría y práctica, investigación formal, búsqueda y utilización de nuevos materiales y nuevas formas de expresión.
Todos los lunes, notas del más alto nivel informativo y novedades locales y mundiales en la Sección Arquitectura y Construcción de

LA PRENSA



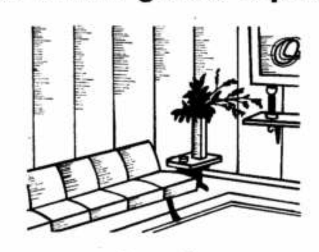
CARPEN WALL es el revestimiento que valoriza las unidades inmobiliarias. Departamentos, casas, oficinas, revestidas con CARPEN WALL valen mucho más por su finísima terminación y por el lujo y



categoría que adquieren todos sus ambientes. Usted no sólo ganará con eso. Por su rápida colocación, CARPEN WALL también le permitirá ahorrar horas-hombre y abreviar plazos.



Es un revestimiento que consiste en una gruesa capa viní-



lica, montada sobre una resistente base de celulosa y tratada especialmente para impedir hongos y moho. Se elabora con los materiales y las técnicas más modernas en los establecimientos mayores del mundo en su tipo. CARPEN WALL se elabora en CARPENTER... y está garantizado por CARPENTER.

Revestimiento



Solicite informes:
45-9493, 45-9452 y 46-0703

Carpen Wall tiene la propiedad de valorizar cualquier propiedad

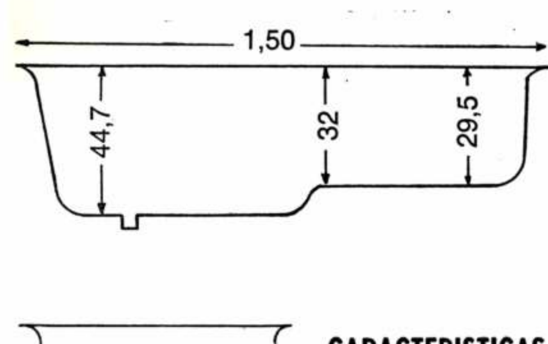
Señor
INGENIERO
ARQUITECTO
CONSTRUCTOR

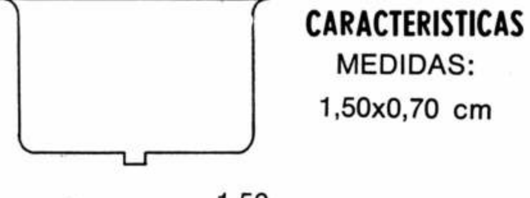
LO QUE UD. NECESITABA PARA SUS OBRAS: CALIDAD, DISTINCION Y MAYOR SEGURIDAD EN SU USO

lujosa nueva bañera línea italiana

en hierro fundido esmaltado blanco y colores concebida y realizada por F. A. S. como un aporte más a través de 25 años de experiencia a la modernización y perfección en el aspecto funcional de artefactos Sanitarios.



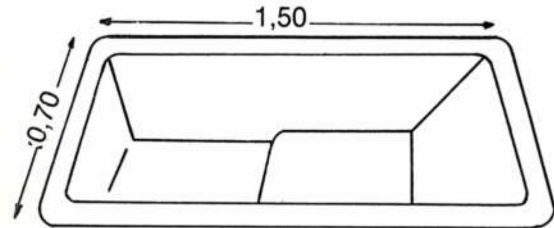




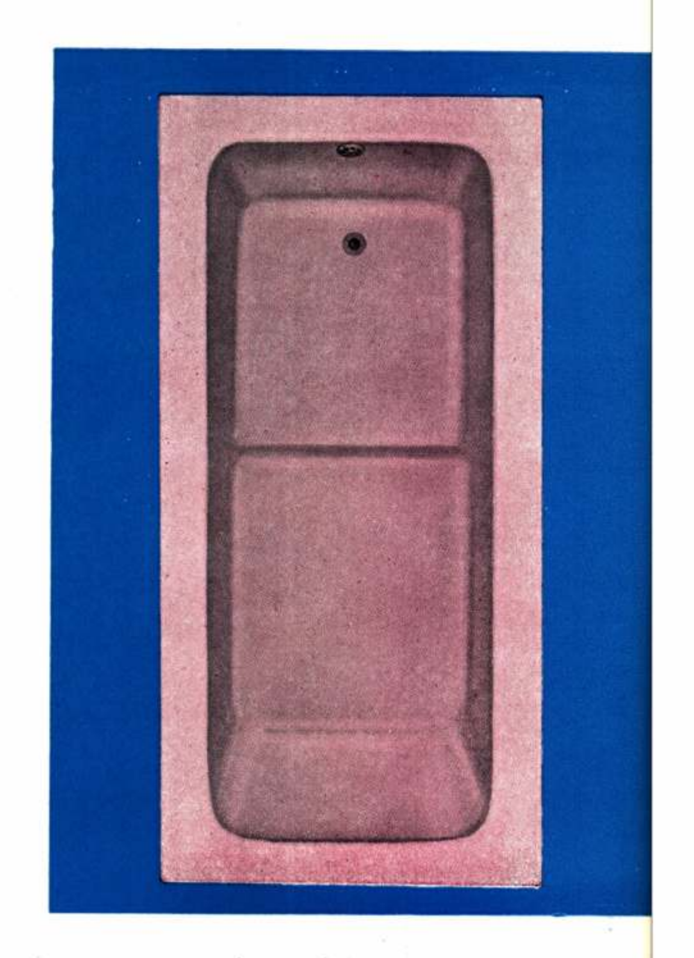
CARACTERISTICAS

MEDIDAS:

1,50x0,70 cm



Fondo antideslizable que evita los resbalones tan peligrosos en las bañeras comunes.





Con receptáculo integral para ducha.

Respaldo inclinado y formato interior anatómico y más amplio que las demás bañeras y otras ventajas más que comprobará con su uso.

Baño de asiento e inmersión.

Pídala así "NUEVA BAÑERA LINEA ITALIANA" en:

Discusiones sobre cuándo caerá la torre más famosa del mundo

Todos los años la torre de Pisa se inclina un poco más, y todos los años un equipo de expertos de la Universidad de Pisa mide el aumento de dicha inclinación. Casi todos los años, y a veces más a menudo, hay predicciones de que la torre se inclinará demasiado y que caerá. Esta vez se ha acentuado mucho. El autor de esta nota, William F. Sunderland, estaba en el lugar, antes de la llegada de los turistas, para presenciar esta medición de la pintoresca Piazza dei Miracoli. A continuación se resume un informe detallado de la extraña controversia acerca de esta famosa construcción.

La torre inclinada de Pisa parece sólida y casi firme a la fría luz del amanecer, aunque algo perdida cuando no está rodeada por los turistas-fotógrafos habituales. La pintoresca Piazza dei Miracoli está desierta. Hay solamente seis hombres reunidos alrededor de un instrumento de extraño aspecto estacionado sobre el césped húmedo a cierta distancia de la torre. Se oye la constante repetición de números: "37,564... 42,528... 11,093..." Se está efectuando la medición anual del aumento de la inclinación de la torre, medición que comprueba cuánto más cerca está de caer al piso en escallas de mármol blanco.

La operación es supervisada por Silvio Ballarin, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Pisa, a cuyo cargo está la medición anual (el primer viernes después del 17 de junio, día de San Ranieri, patrono de la ciudad de Pisa). La torre lo fascina, pero se niega cuidadosamente a intervenir en discusiones relacionadas con el tiempo que falta para que caiga. "Sería algo precipitado afirmar que ha de caer mañana o cualquier otro día; en este mundo no se puede predecir qué pasará. Contestar es imposible."

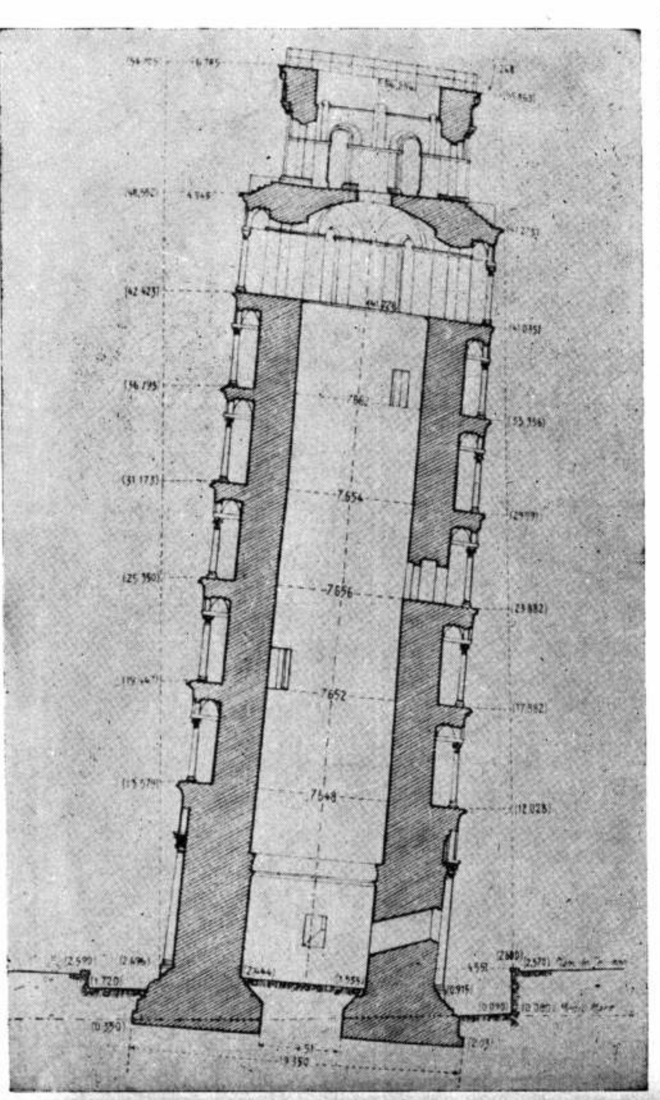
Cuatro días después, el profesor terminó sus cálculos basados en las cifras del teodolito, instrumento que se utiliza para las mediciones y explicó: "El baricentro de la torre está ahora a 4,484 metros de su centro, cerca de un milímetro más lejos que el año pasado. Esta cifra coincide con el aumento anual promedio de la inclinación, de modo que no parece haber peligro inmediato. Habrá que preocuparse cuando la inclinación aumente con más rapidez."

La torre inclinada de Pisa no fue construida para ser una torre inclinada. A Bonanno, arquitecto florentino de quien se dice que fue el mejor constructor de su época, se encargó la construcción de una torre campanario para la ciudad. La piedra fundamental fue colocada el 10 de agosto de 1174, fecha aún visible bajo el dragón en un frisco a la derecha de la entrada.

Lamentablemente —o por suerte ya que la torre es hoy fuente de la industria del turismo de Pisa— Bonanno no calculó la resistencia del suelo de fundación. Dado que el terreno de la parte superior era firme, pensó que también habría terreno firme hasta una buena profundidad. Pasó por alto el hecho de que Pisa está a solamente dieciseis kilómetros de la costa y que la Piazza dei Miracoli está a dos metros sobre el nivel del mar. Debajo de la capa firme de terreno, hay agua.

En 1185 Bonanno había construído hasta el tercer piso de la torre y el efecto del error de cálculo ya estaba a la vista. La torre comenzó a inclinarse y Bonanno abandonó la obra. Pero Pisa seguía queriendo su torre, de modo que en el año 1275 otro arquitecto, Giovanni Di Simone, comenzó a agregar los otros tres pisos y medio. Di Simone intentó corregir la inclinación construyendo sus pisos con una inclinación en dirección opuesta, pero el resultado fue una torre con forma un poco parecida a una banana. Cuando Guillermo de Innsbruck completó la torre en el año 1350 agregando la última mitad del séptimo piso y el campanile, había ya una inclinación de 25 centímetros. La inclinación siguió aumentando durante los siglos siguientes. No fue hasta 1918 que G. Cicconetti de la Universidad de Pisa, comenzó a efectuar mediciones anuales; mediciones que se han seguido haciendo con sólo pocas interrupciones. Durante ese tiempo, la inclinación mayor fue verificada en 1934-35, lapso en que la torre se inclinó 6,4 milímetros.

Ballarin explicó que el aumento de la inclinación se debía probablemente a otro de los bien intencionados intentos para impedir que la torre se inclinará más. Se inyectó hormigón en el terreno, con la esperanza de que sostuviera las bases. Aparentemente el resultado fue opuesto al que se buscaba. Un intento anterior, realizado en 1838-39, tuvo resultados similares. Un miembro de la importante familia de Pisa, un señor Gherardesca, intentó extraer por bombeo el agua del terreno



Notas de la inclinación de la torre con respecto a la perpendicular.

El equipo en pleno trabajo en la Plaza de los Milagros, de madrugada antes de que lleguen los turistas.

bajo la torre, pero interrumpió su trabajo cuando la torre comenzó a inclinarse con mayor rapidez.

"Hubo años —dijo Ballarin— en que la inclinación ha sido levemente menor. No puedo explicarlo, pero me atrevo a decir que se trata de un error o humano o mecánico en la medición. Hacemos lo posible por eliminar errores repitiendo la medición nueve veces, pero aún así puede haberlos." Agregó: "Nos interesa la tendencia general más que el resultado específico de cada año, o sea la verificación de que la torre continúa inclinándose cada vez más." Se encogió de hombros cuando se mencionó el nombre de Ugo Colonetti, pero las sonrisas de los colaboradores de Ballarin indicaban que no hacen buenas migas.

Colonettí, presidente emérito del Consejo Nacional de Investigaciones, sostiene que el primer viento fuerte podría voltear la torre y que fuertes vientos ocurridos recientemente habían movido la torre lo suficiente como para merecer una nueva medición. A propósito de esto, Ballarin dice: "siempre hubo viento en Pisa. Además, algunas bombas casi acertaron sobre la torre durante la segunda guerra mundial y, a pesar de las explosiones, permaneció de pie, de modo que no creo que un poco de viento la derribe."

Aparentemente la opinión de Colonetti y otros que piensan como él que algo debe hacerse para evitar que la torre caiga, ha de prevalecer. Por una parte, porque pueden mostrar datos científicos tan sorprendentes como el propio fenómeno Torre. Cuando la torre fue edificada cargaba aproximadamente cinco kilogramos por centímetro cuadrado, carga que, según las normas modernas, resulta desde ya excesiva. Pocos arquitectos o ingenieros modernos admitirían una carga mayor de un kilogramo, aún sobre terreno firme. La inclinación de la torre ha hecho que la distribución de las cargas sea tan despareja que hoy día el lado sobre el cual se inclina carga unos diez kilogramos por centímetro cuadrado.

Como la torre se inclina más y más, su centro de gravedad se mueve también en la dirección de la inclinación, de manera que la estructura comenzará a moverse probablemente con bastante rapidez a medida que se acerque el punto de peligro. Aunque algunos expertos, como Ballarin, predicen que si la torre se deja tal como está, quedará en pie otros cien años, las prevenciones de Colonetti parecen merecer mayor respeto. ●

William F. Sunderland.

Silvio Ballerían con su teodolito.



TEKNESCRITURA

es la nueva forma de escribir

En el siglo XX y medio, ya no basta con escribir a máquina. Hay que darle al mensaje personalidad, distinción, belleza. Y debe ser escrito sin esfuerzo. Por eso hoy no puede hablarse simplemente de dactilografía, sino de

TEKNESCRITURA

Eso sólo se consigue con la

OLIVETTI TEKNE

que permite simultáneamente:

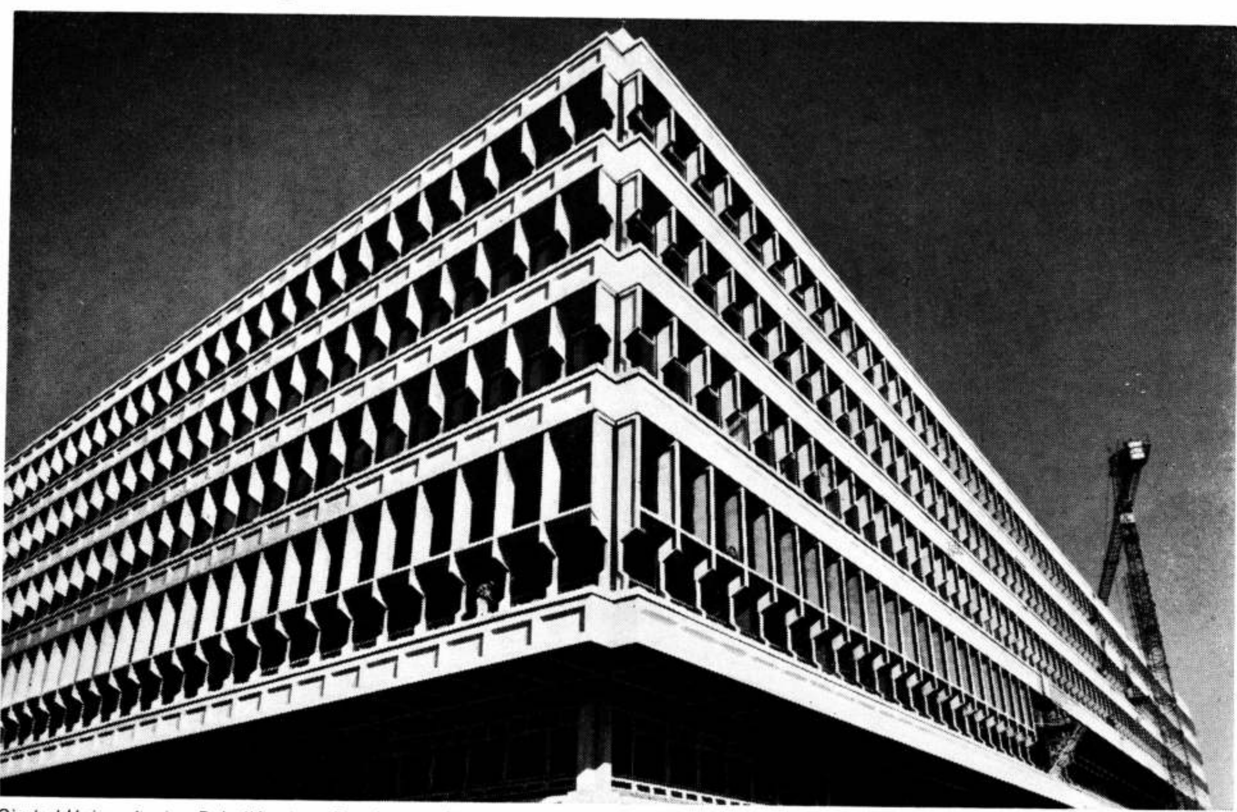
- Realizar más y mejores escritos.
- Mejorar la presentación de toda la correspondencia, jerarquizándola y personalizándola.
- Escribir largas jornadas sin fatiga.



Olivetti Argentina S.A.

Pídala en demostración, sin compromiso, por una semana.

PUBLIART



Ciudad Universitaria - Pabellón de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en que se emplearon perfiles de "CAMALSI AGS" especialmente fabricados por CAMEA S.A.I.C. para la firma SCULPONIA ARGENTINA S.A.

110 toneladas de aluminio Camea para construir futuro.

El aluminio, metal de nuestro siglo, se hace presente en la industria de la construcción, contribuyendo a levantar aulas universitarias para los científicos del mañana.
Aluminio es ya sinónimo de estructuras, cerramientos, tabiques, cielorrasos, marquesinas, carteles, escaleras, puentes, revestimientos, etc.
Y CAMEA es sinónimo de aluminio, a través de su amplia línea de productos:

- perfiles estructurales
- perfiles standard para carpintería
- perfiles exclusivos para carpintería
- barras y planchuelas
- chapas lisas, gofradas, acanaladas, etc.

TAMBIEN CALIDAD CAMEA
En laminados, extruidos, trafilados, cableados, de: aluminio y aleaciones, cobre y latones. Papel de aluminio puro y compuesto, envases de aluminio, pomos de plomo estaño

aluminio



El metal de nuestro siglo para construir futuro

CAMEA S.A.I.C.
Belgrano 884 · Buenos Aires
Tel. 33-1091 · 34-8464

Distribuidores en Capital y Gran Bs. As: Casa del Aluminio S.A. y Market Metal S.A.
Distribuidor en el Interior: La Oxigena S.A.

Un nuevo mundo para trabajar en él

El sistema Action Office de Herman Miller le brinda un nuevo clima, que apoya y estimula su capacidad de trabajo. Sus líneas singulares y la diversidad de sus elementos han sido diseñados por George Nelson a la medida de sus necesidades.

Si Ud. trabaja sentado, vea Action Office. Si Ud. trabaja parado, vea Action Office. Si a Ud. le deleita trabajar enroscado, vea Action Office; cualquiera sea su postura, Action Office lo estimulará y podrá seguir estudiando, trabajando y gratificándose con él.

Vea Action Office.

Visite nuestro local, somos sus exclusivos vendedores de soluciones Herman Miller.

de la COLECCION HERMAN MILLER

COLECCION SCA
Ecuador 1381
Teléfono 85-0185
Buenos Aires

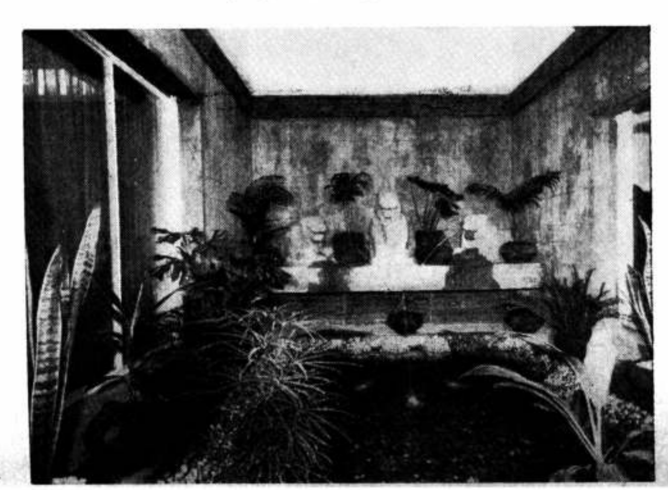


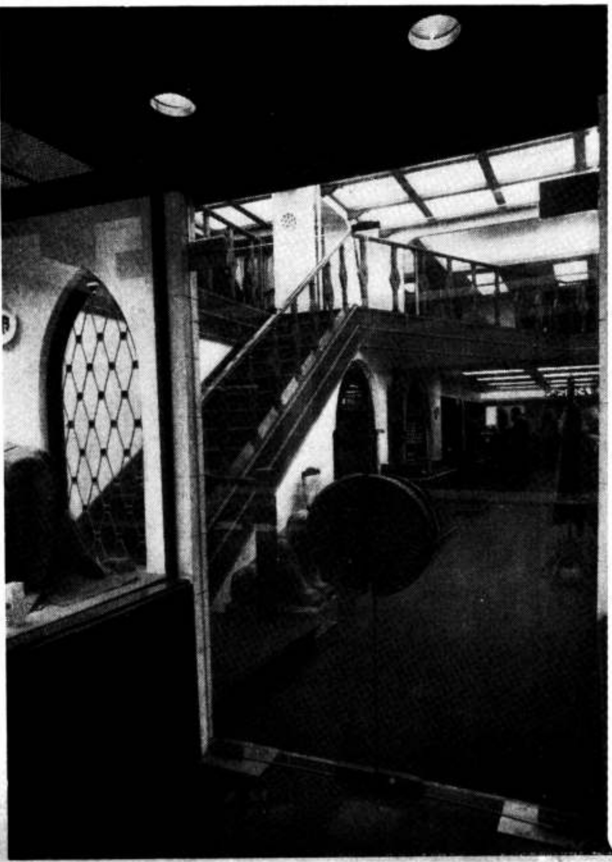
Una sastrería céntrica

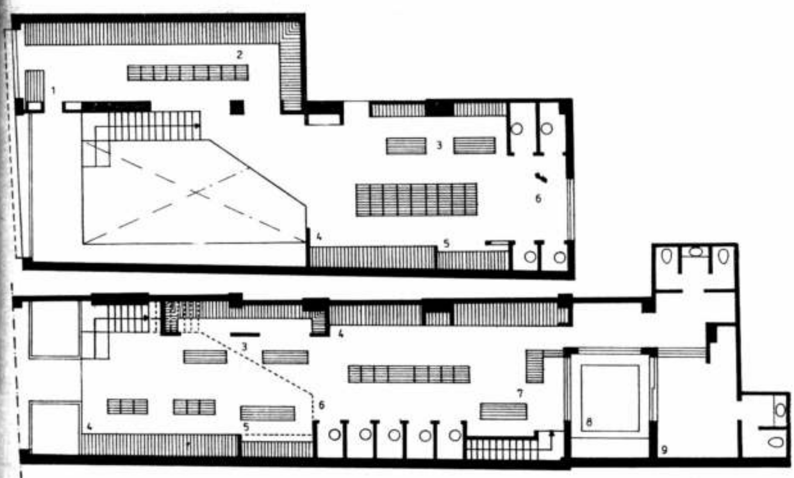
M. E. Villaverde S. A., por intermedio de su departamento de arquitectura y equipamientos comerciales, tuvo a su cargo la realización del local de Lavalle 641 para Sastrería González.

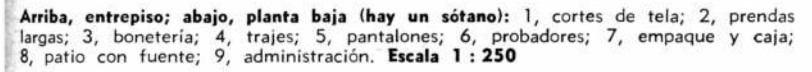
Un complejo plan de necesidades y una rigidez determinada por la configuración del local obligaron a realizar un detenido estudio del proyecto, desechándose el acceso al entrepiso por la parte posterior para reemplazarlo por uno frontal de mayor importancia visual, con valor propio como elemento de decoración, lo que convirtió al local en un todo armónico y bien integrado.

Se logró a través del uso general de luz fría un valor óptimo de iluminación al nivel









Arriba, entrepiso; abajo, planta baja (hay un sótano): 1, cortes de tela; 2, prendas largas; 3, bonetería; 4, trajes; 5, pantalones; 6, probadores; 7, empaque y caja; 8, patio con fuente; 9, administración. **Escala 1 : 250**



del plano de trabajo; acentos de luz en lugares predeterminados para destacar tratamientos y terminaciones dieron al local calidez, pese a su función comercial.

La decoración fue armada sobre un fondo neutro de paramentos, carpinterías de madera y metal y cerramientos de frente e interiores con elementos preponderantes como los vitraux de vidriera, el herraje de la entrada, los balustres de escalera, los trabajos de pátina sobre el esculpido de piedra y marquesina de cobre y el techo luminoso armado con vigas de madera y placas de acrílico, que se destacan sobre el mismo y sirven para dar a la obra el carácter que la define. El carácter es el resultado de la fusión de elementos clásicos con valores modernos acordes con las necesidades del todo; no se define dentro de un estilo o época determinados sino que es la expresión de una mentalidad que trata de aunar lo estético con lo funcional. •

TAMBIEN en los PRINCIPALES

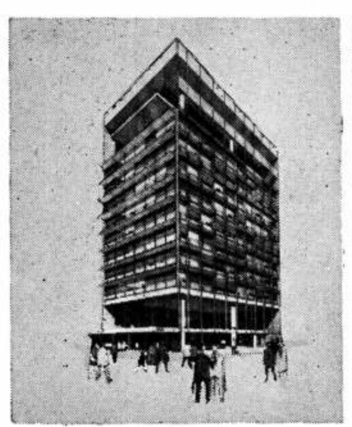
BANCOS

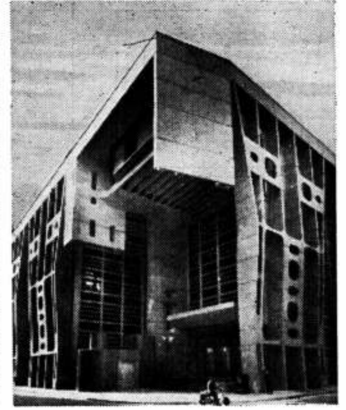
se prefiere "CLIMA IDEAL"

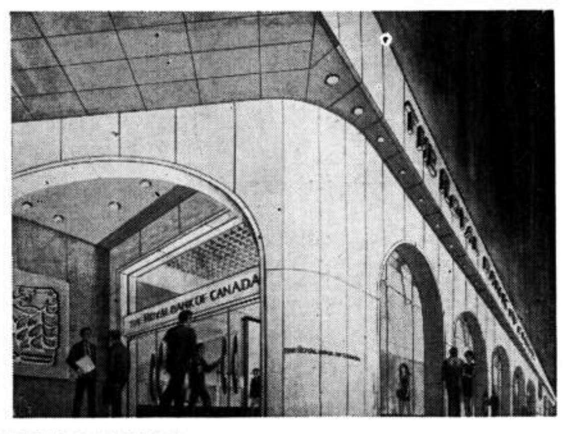


PRIMER NOMBRE MUNDIAL EN AIRE ACONDICIONADO

67 AÑOS DE EXPERIENCIA







ALGUNAS DE NUESTRAS REALIZACIONES:

BANCO ALEMAN TRANSATL. (Suc. V. Ballester)
BANCO ARGENTINO DE COMERCIO
BANCO AVELLANEDA
BANCO BOSTON
BANCO CANADA
BANCO CENTRAL (Central y Centro Comp. Electr.)
BANCO CITY (Central y 6 suc.)
BANCO DEL ESTE
BANCO ENTRE RIOS
BANCO ESPAÑOL (Central y suc.)
BANCO FRANCES E ITALIANO (Central y 4 suc.)
BANCO GALICIA (Centro Comp. Electr.)
BANCO GANADERO ARGENTINO
BANCO HIPOTECARIO NACIONAL (Central y Centro Comp. Electr.)
BANCO ITALIA Y RIO DE LA PLATA
BANCO ITALO BELGA
BANCO LONDRES (Central y 7 suc.)
BANCO MENDOZA
BANCO MONSERRAT (Rosario)
BANCO MUNICIPAL BS. AS. (Centro Comp. Electr.)
BANCO NACION ARGENTINA (Central y 4 suc.)
BANCO NUEVO ITALIANO (Central y 6 suc.)
BANCO POPULAR ARGENTINO
BANCO PROVINCIA BS. AS. (Central y Suc. San Martín)
BANCO PROVINCIA SANTA FE (Rosario)
BANCO SIRIO LIBANES (Central y suc. Canning)

CARRIER LIX KLETT S.A.

PIONEROS DEL AIRE ACONDICIONADO EN LA ARGENTINA

Sarmiento 1236, Buenos Aires Teléfono: 35-2076

Sistemas Centrales • Equipos Individuales
Climatizadores Compactos

ARQUITECTURA BANCARIA

Hace pocas semanas un pequeño empresario porteño explicaba las razones que lo llevaron a dejar un banco para utilizar los servicios de otro: cuando cometía un error en un endoso, una tradicional institución bancaria le enviaba por correo el cheque, anulado, y le debitaba en la cuenta cien pesos en concepto de gastos incurridos (¿o multa?). El simple error obligaba al pequeño empresario a solicitar al deudor la emisión de un nuevo cheque y reiniciar así todo el trámite. Ahora utiliza el servicio del Banco de Londres y América del Sur donde, cuando se equivoca en algún endoso, lo llaman por teléfono y le piden que vaya a corregirlo para no interrumpir el trámite que sólo se detiene, así, algunas horas.

El pequeño empresario saca una sencilla y válida conclusión: "en la vida actual los bancos deben estar a disposición del público y no el público a disposición de ellos".

En realidad, esto que hasta tiempos muy recientes no se pronuncia en la Argentina, es ya cosa de varias décadas en otros países del mundo, incluso en países latinoamericanos donde "los gerentes de banco suelen salir corriendo a la calle para pescar un cliente", según opinión de un conocedor.

El nuevo ritmo ya llegó a nuestro país y hace aproximadamente un año un ciudadano recibió la visita de un empleado del Banco Popular Argentino quien le dio una precisa explicación de los beneficios que produce tener dinero invertido en los distintos negocios que capitanea esa casa bancaria. Elegantemente, no aludió a unos pocos millones de pesos, producto de un premio de lotería que aquel ciudadano había depositado transitoriamente en cuenta corriente.

Lo cierto es que aquí, como en todo el mundo capitalista, los bancos han salido a la calle a conseguir materia prima para vender producto elaborado como cualquier otro elaborador. En este caso, dinero.

Medidas de gobierno relativamente recientes aceleran el proceso. Tal el caso de las reducciones del llamado "encaje mínimo". La medida se tomó para que el dinero argentino trabajase, y resultó.

Nuevas modalidades permitieron a los bancos abrir cuentas especiales, cuentas hipotecarias, cuentas de participación de diverso tipo. Los bancos quedaron como depositarios de los fondos de sociedades que administran los fondos comunes de inversión.

Por otro lado la gran expansión demográfica del conglomerado urbano porteño y la expansión cuantitativa de la circulación monetaria, hicieron que el dinero se alejase del centro bancario tradicional de la ciudad y los bancos, precisados de ir hacia donde el dinero está para encontrarlo y colocarlo, se vieron obligados a crear sucursales en todos los rincones de la ciudad.

Compromisos internacionales y requerimientos del ineludible desarrollo económico del país determinaron que la vieja prohibición de crear nuevas empresas bancarias quedara de lado y comenzaron a llegar bancos extranjeros y a crearse argentinos.

El desarrollo de regiones marginales, generalmente basadas en determinado tipo de actividad industrial, productiva o comercial, llevó a la creación de "bancos regionales" u orientados hacia sectores concretos.

La tradicional competencia entre bancos ha tomado, en consecuencia, en los últimos años, un giro popular y vieron que debían usar los estimulantes que normalmente usan las industrias y los comercios competitivos. Y la arquitectura fue uno de esos elementos estimulantes.

El banco es un negocio. Y, además, un buen negocio, con dinero suficiente como para construir sucursales y rehacer casas centrales.

Por ley, un banco no puede tener en propiedad más inmuebles que aquellos que se destinan al funcionamiento de sus actividades específicas. Si ha de querer demostrar al público su potencia por la vía edilicia, no le queda más recurso que concentrar su esfuerzos sobre sus propias casas centrales y sus sucursales.

Agréguese que, en general, los requerimientos de una casa bancaria siguen siendo, a pesar de la nueva tendencia a identificarla con un simple edificio de oficinas, bien distintos de los requerimientos de una casa de negocios corriente. No le es fácil a un banco alquilar un local y arreglarlo: debe construirlo, o reconstruirlo totalmente. La ley de propiedad en horizontal le había abierto un nuevo camino.

Su necesidad de competir y expandirse, el hecho de que tengan dinero, de que no puedan construir sino para su propio uso y de que sus requerimientos sean específicos, fueron los factores que convirtieron a los bancos en buenos clientes de los arquitectos argentinos.

El proceso del desarrollo bancario comienza en la Argentina hace unos tres lustros.

Coincidentemente, en 1954 ya estaba en funcionamiento el edificio que Skidmore, Owings y Merril habían diseñado para la Manufacturers Trust Company, en Nueva York. Rompiendo con todas las tradiciones en materia de edificación bancaria habían hecho una caja de vidrio y aluminio con un planteo de flexibilidad nunca visto hasta entonces. Para los mismos años, Jörn Utzon estaba proyectando el edificio para el Banco Melli, de Teherán, concentrando todos los servicios en L sobre dos medianeras y dejando plena libertad al resto bajo una cubierta luminosa unificadora.

Fue en esa época en que se afirmaron los nuevos principios arquitectónicos del banco moderno: flexibilidad en la composición; atractivo publicitario en el exterior; imagen de seguridad dada, no ya por el grosor de las paredes sino por la riqueza manifiesta en el edificio; y cierta "familiaridad" en el arreglo interior para crear un nuevo tipo de confianza entre banco y cliente.

El proceso de expansión bancaria y la consecuente modificación mental del banquero, pusieron a prueba la capacidad creativa de los arquitectos argentinos cuando las corrientes internacionales de avanzada estaban ya en condiciones de brindarles las guías básicas de su acción.

Al final de los años '50 comienzan a surgir los primeros ejemplos argentinos (Cooperativa de Crédito del Norte, en Tucumán, por J. Lassaleta y J. C. Viola; arreglo de un local para el Bank of America, por M. L. Levisman y G. Clusellas con J. J. Solsona por asesor; etcétera). La eclosión se produce en 1962 (sucursales suburbanas del Nuevo Banco Italiano, con M. R. Alvarez, y del Banco de la Provincia de Buenos Aires).

na 418, de setiembre de 1964 (ver también *na* 419, de octubre) presenta un panorama de las realizaciones de los anteriores cuatro años en materia de diseño de locales bancarios y nueve de las diez obras mostradas anuncian que se está asimilando el nuevo criterio guía. Se agrega allí el proyecto para la sucursal Junín y Santa Fe del Banco de Londres y América del Sur, de Sanchez Elía, Peralta Ramos y Agostini con Clorindo Testa, cuya obra realizada se publica poco después en *na* 426.

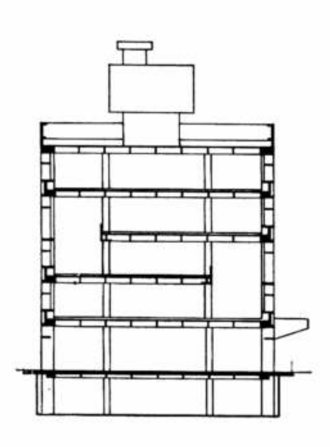
Y entre una y otra publicación es necesario apurar la presentación del Banco de Tokyo, por Aslán y Ezcurra (*na* 424) y The First National City Bank, sucursal Flores, por Sanchez Elía, Peralta Ramos y Agostini (*na* 426). Podría aventurarse que esas publicaciones están mostrando la actividad de una etapa inicial de la gran eclosión que comenzaba a producirse.

A fines de 1966 las principales revistas argentinas dedicadas a la arquitectura y la construcción se precipitaron para publicar sin la menor demora y con

(Continúa en pág. 63)

BANCO PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Proyecto: arquitectos Jorge Pomar, Alfredo M. G. Sarmiento y Alberto F. Roca, de la Oficina Técnica del Banco de la Provincia de Buenos Aires bajo la jefatura del arquitecto Adolfo Justo Estrada. **Dirección de obra:** arquitectos Alfredo M. G. Sarmiento y Alberto F. Roca. **Inspección técnica:** ingeniero Oscar Suárez. **Asesores:** ingeniero Arturo Bignoli, ingeniero Enrique P. Videla, Estudio Iorio y Lázzaro, Estudio Esprinel, ingeniero Luis Bottelli y Helvio Campini. **Empresa constructora:** Jaime B. Coll. **Ubicación:** calle 6 entre 46 y 47, La Plata. **Carácter de la obra:** ampliación de la casa matriz del Banco de la Provincia de Buenos Aires y oficinas para la sección crédito hipotecario, utilizando los jardines que rodean al viejo edificio academicista. **Superficie cubierta:** 10.000 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** enero de 1966. **Fecha de terminación:** setiembre de 1968.

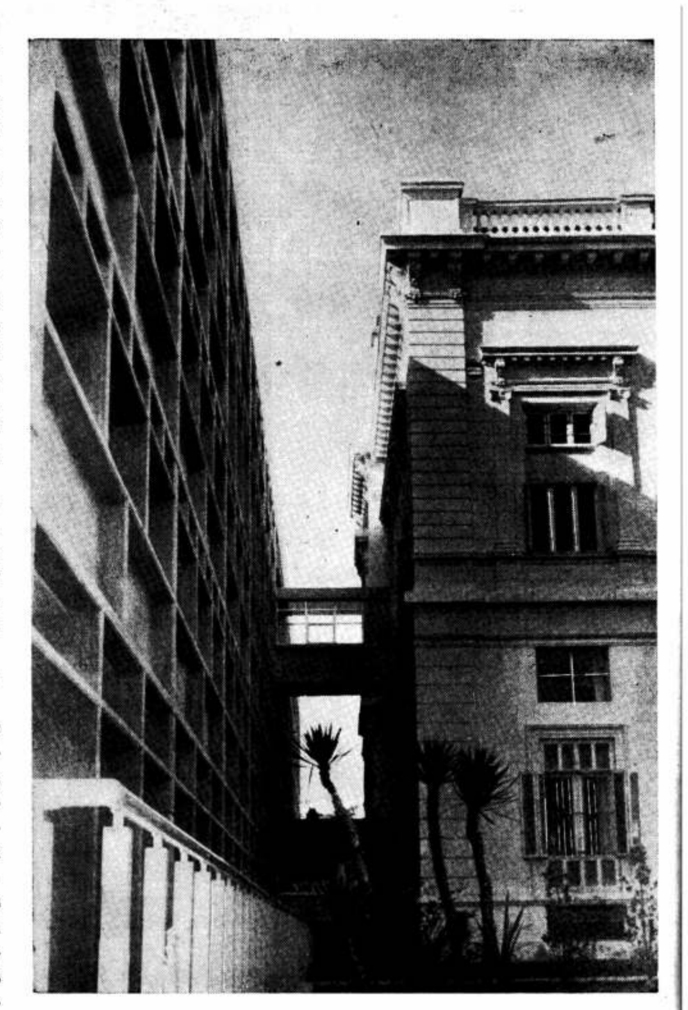


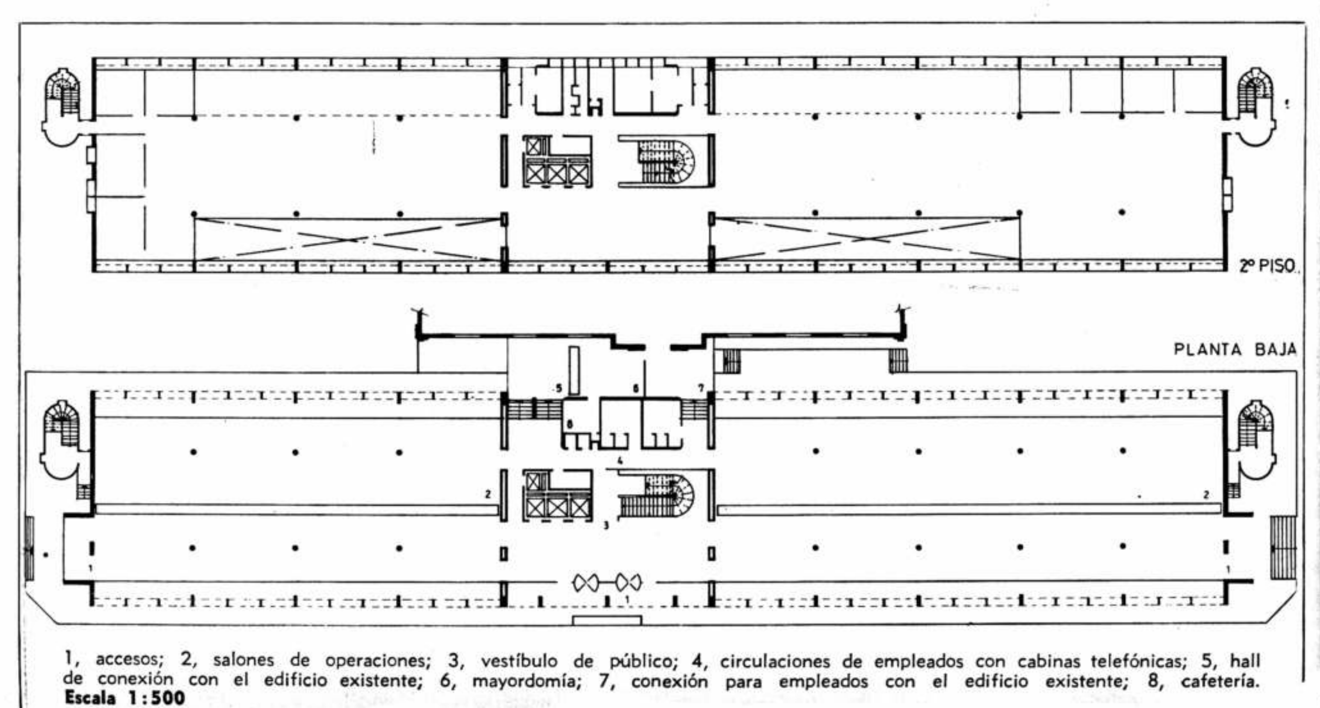
Hay sótano de máquinas; subsuelo con estacionamiento para sesenta automóviles, cajas de seguridad y un nuevo tesoro; planta baja para atención de público (pago a empleados públicos y clases pasivas); tres plantas suceptibles de ser subdivididas por tabiques modulares transformables y un cuarto piso para funcionarios ya parcialmente compartimentado. La escalera central es para el público y las laterales para personal. Hay conexiones con la casa vieja en las plantas subsuelo, baja y tercera.

El cuerpo de ascensores tiene cuatro unidades multivoltaje con maniobra automática selectiva. Hay calefacción por piso radiante y, en algunos sectores, se reforzó con tabiques radiantes.

La estructura es de hormigón armado.

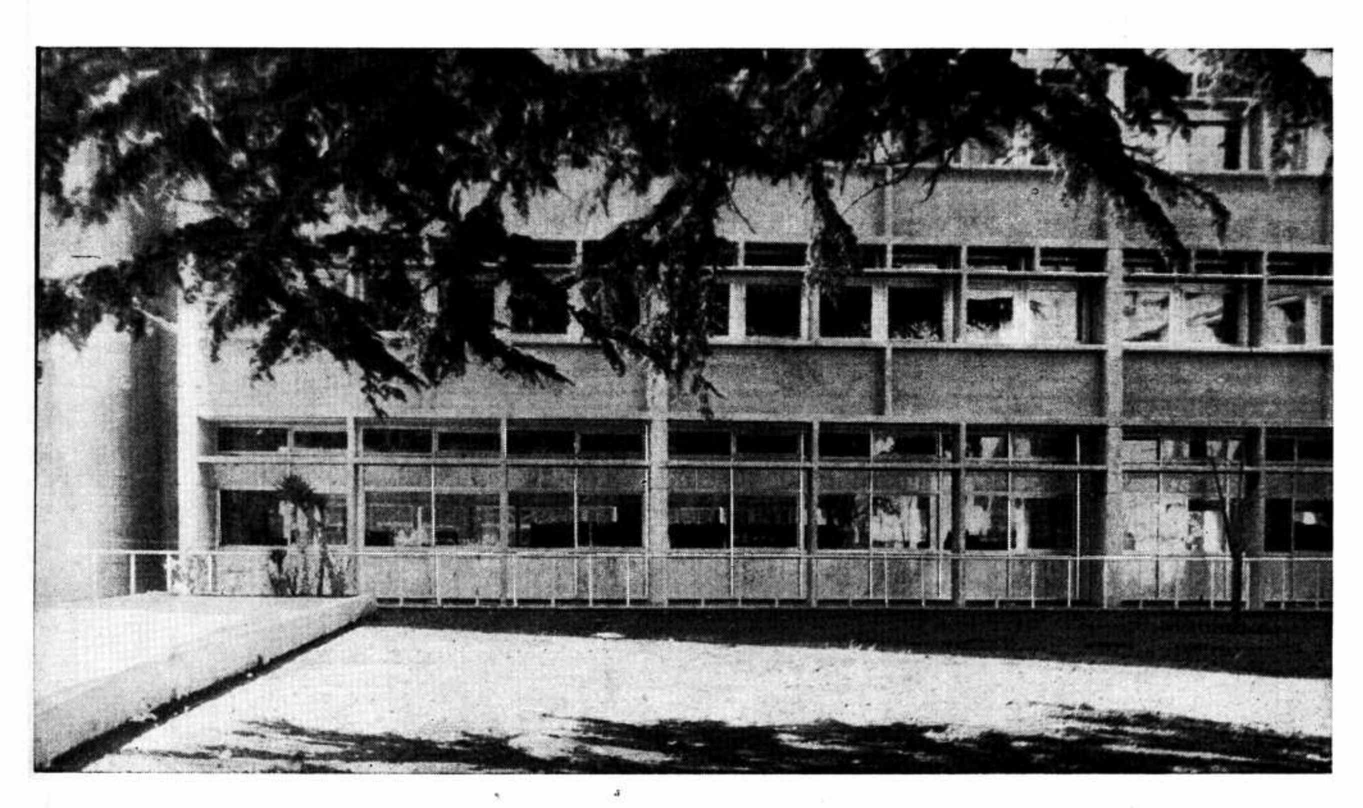
El tratamiento exterior se realizó con hormigón a la vista conjugando estructura con parasoles. Interiormente se dejaron a la vista todos los elementos verticales portantes. La carpintería exterior es de aluminio con cortinas de tablillas de raulí incorporadas. En Planta baja hay paños trasparentes combinados con otros de mármol traslúcido. Los solados son, en oficinas, de goma y en lugares públicos, de gres cerámico blanco de forma exagonal. Hay carpintería interior metálica con paños de madera enchapada, y mármol lunel en los paliers.

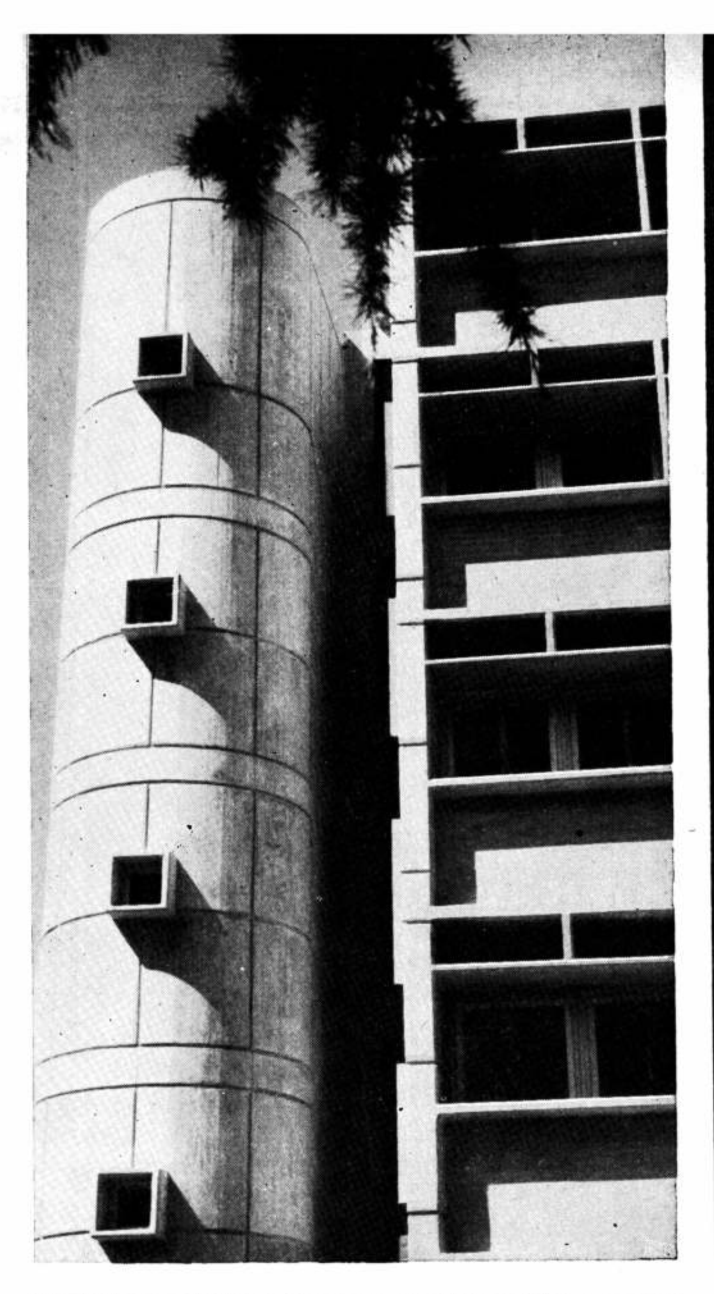


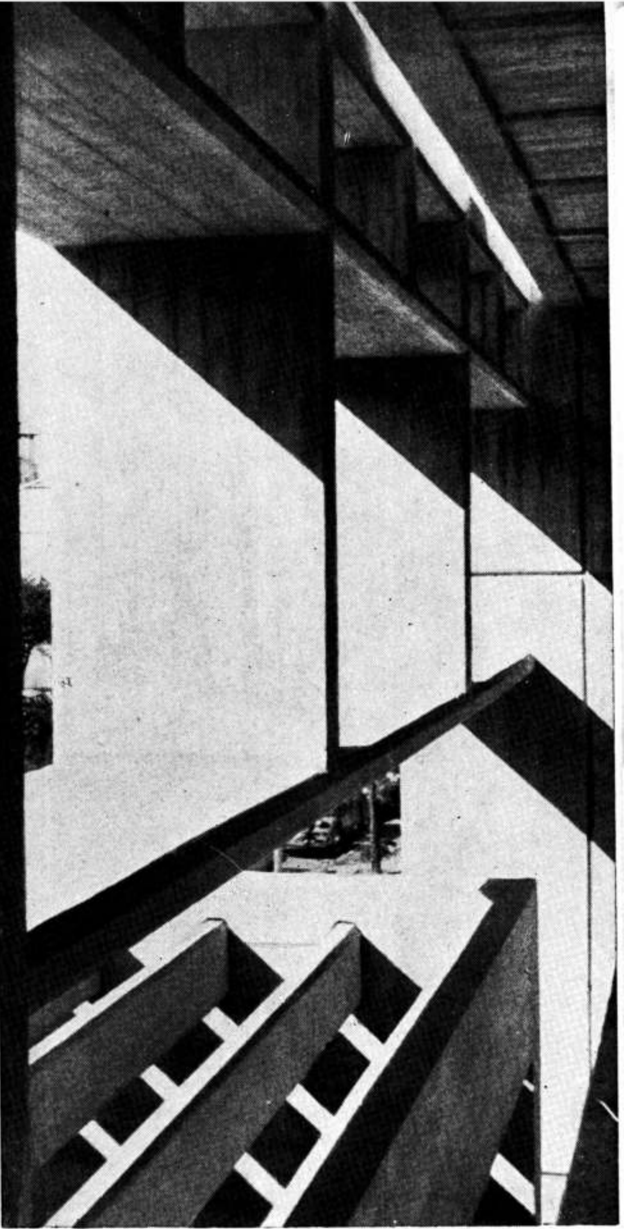


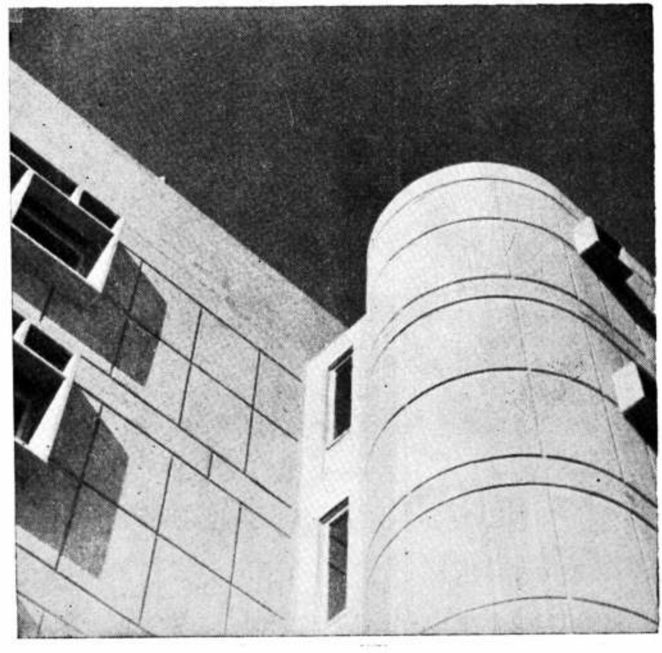
1, accesos; 2, salones de operaciones; 3, vestíbulo de público; 4, circulaciones de empleados con cabinas telefónicas; 5, hall de conexión con el edificio existente; 6, mayordomía; 7, conexión para empleados con el edificio existente; 8, cafetería. **Escala 1:500**

1 | 3
| 2

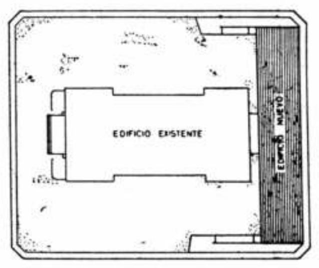






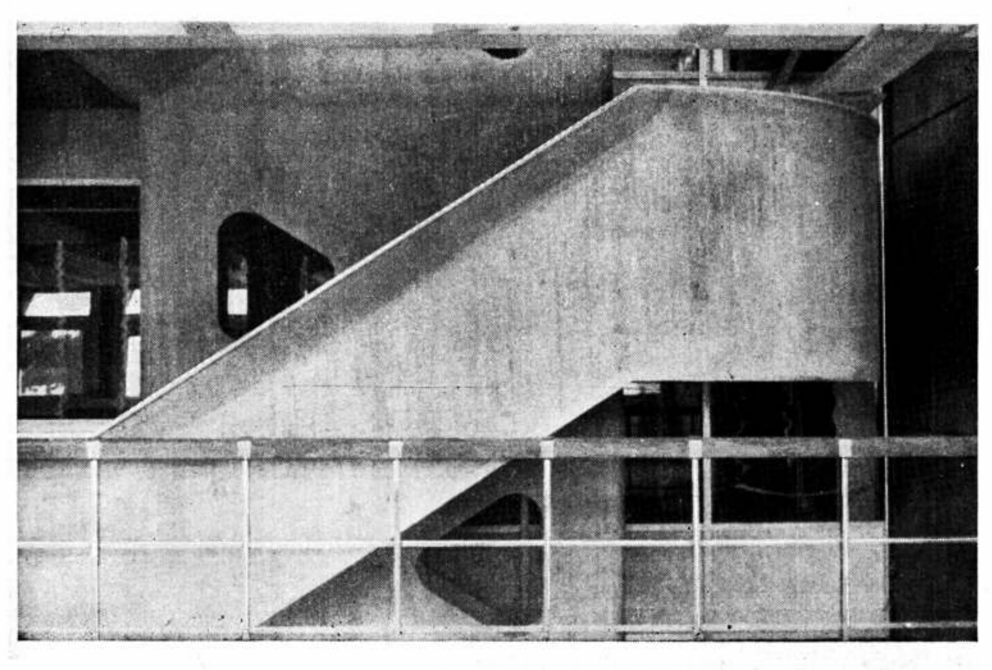






4 6 8

5 7 9



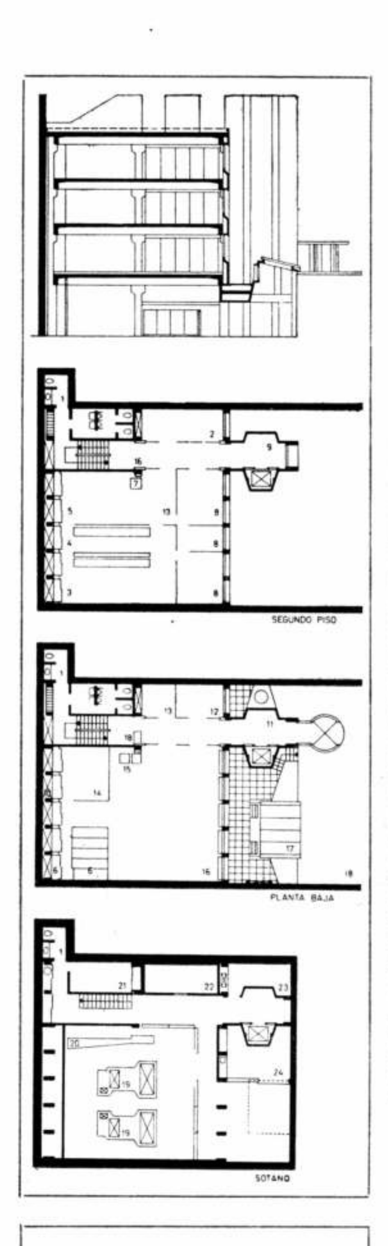
NBI - UN CENTRO PARA COMPUTOS

Proyecto y dirección de obra: arquitecto Jorge O. Valera, con la colaboración de Roberto Nantón (h) y de Mario Nantón. **Asesor estructural:** ingeniero Arturo Bignoli. **Conductor de trabajos en obra:** ingeniero Eduardo Vidal. **Empresa constructora:** Petersen, Thiele y Cruz, S. A. **Ubicación:** Venezuela 540, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 1.100 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** febrero 1967. **Fecha de terminación:** agosto de 1968. **Carácter de la obra:** edificio para ubicar, exclusivamente, un centro electrónico de procesamiento de datos para el Nuevo Banco Italiano con previsión de construir ampliación futura sin entorpecer la actividad de las computadoras.

Todo el edificio está destinado a alojar las máquinas computadoras y sus servicios, habiendo sido exigencia fundamental la necesidad de crear un clima sin altibajos para todos los días y todas las noches del año de manera que no perjudicara la marcha de los delicados artefactos. El proyecto previó la creación de una trama generatriz para la sustentación espacial de los distintos elementos, materializada por un sistema modular unificado, incorporado algunas veces a la estructura. Una claraboya de acceso al sótano permite la entrada y salida de máquinas sin contratiempos. El partido se definió con áreas netas producto del sistema de erección de la estructura que fue premoldeada. Un núcleo vertical bien acusado actúa como caja de ascensor y palier de piso. Los servicios sanitarios, vinculados a la circulación en los medio-niveles, mantienen privacidad sin afectar la claridad del partido.

Un equipo compacto de aire acondicionado automatizado en su funcionamiento soluciona el problema del clima constante. Tiene retornos que están unificados con: iluminación, canalización de baja tensión y absorción acústica. Hay provisión de energía por dos fuentes y usina parque móvil, estabilizador de tensión y frecuencia con equipo de repuesto, registrador horario de consumo eléctrico y tablero modulado.

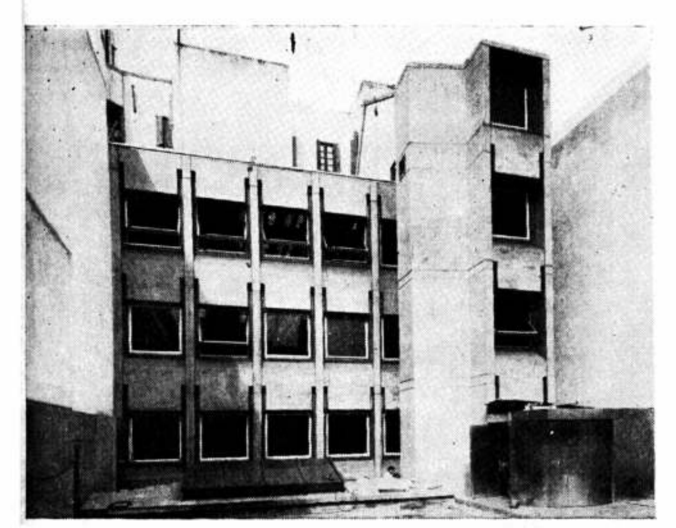
Como fue requerimiento principal la celeridad de la ejecución para la puesta en marcha del programa, y en vista de la complejidad del problema de instalaciones, se optó por un montaje de piezas en seco. La técnica de construcción, íntimamente ligada al proyecto, fue considerada hasta las últimas consecuencias adoptándose, en general, soluciones radicales. El núcleo frontal de circulaciones verticales arriostra la estructura. Se logró un salón amplio y sin columnas apto para soportar sobre-cargas del orden de 1,5 toneladas por metro cuadrado.

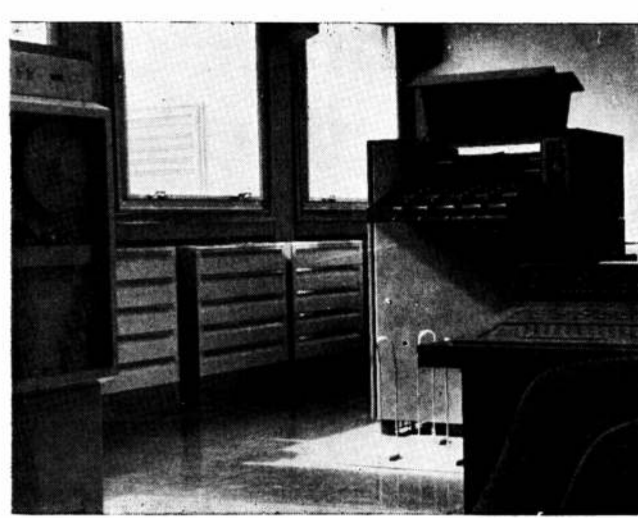


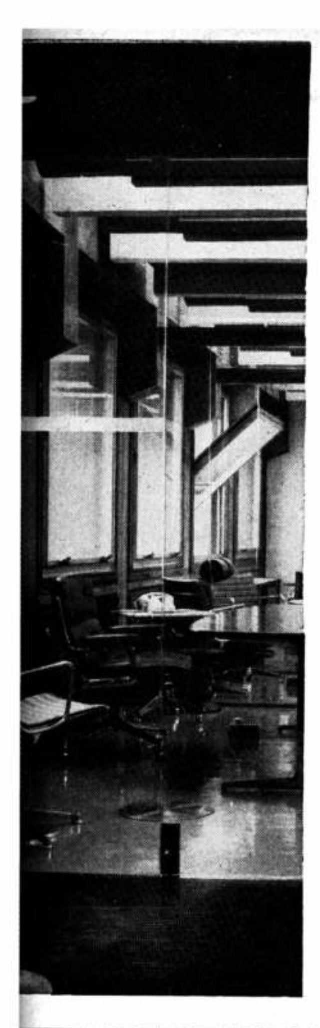
1, baño privado; 2, sala de conferencias; 3, programadores; 4, analistas; 5, organización y métodos; 6, archivos; 7, tablero eléctrico; 8, salita de reuniones con un despacho a cada lado; 9, vestíbulo de ascensores con conmutador; 10, pasaje de conductos de aire acondicionado; 11, acceso; 12, espera; 13, local guillotina; 14, mantenimiento de computador; 15, tableros repetidos y eléctrico seccional; 16, salón computador; 17, tapa metálica hacia el sótano; 18, playa de estacionamiento en el retiro; 19, equipos de aire acondicionado; 20, tablero general de electricidad; 21, local de bombeo; 22, local anti-incendio y archivo desplazable; 23, depósito; 24, cocina y comedor. **Escala 1:500**

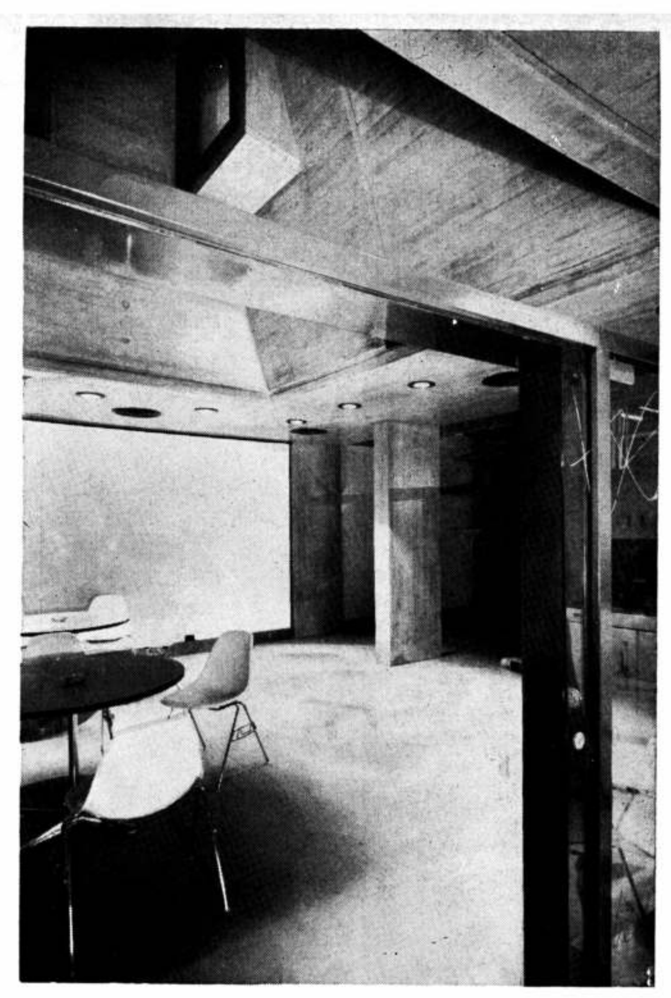
10

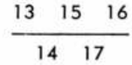
11 12











13 15 16

14 17



NBI - SUCURSAL PARA BELGRANO

Proyecto y dirección de obra: arquitecto Jorge O. Valera, con la colaboración del arquitecto Fernando M. Serra. **Empresa constructora:** Oreste Biasutto e Hijos. **Ubicación:** Montañeses y Echeverría, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 280 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** mayo de 1965. **Fecha de terminación:** diciembre de 1955. **Carácter de la obra:** sucursal del Nuevo Banco Italiano para el barrio de Belgrano.



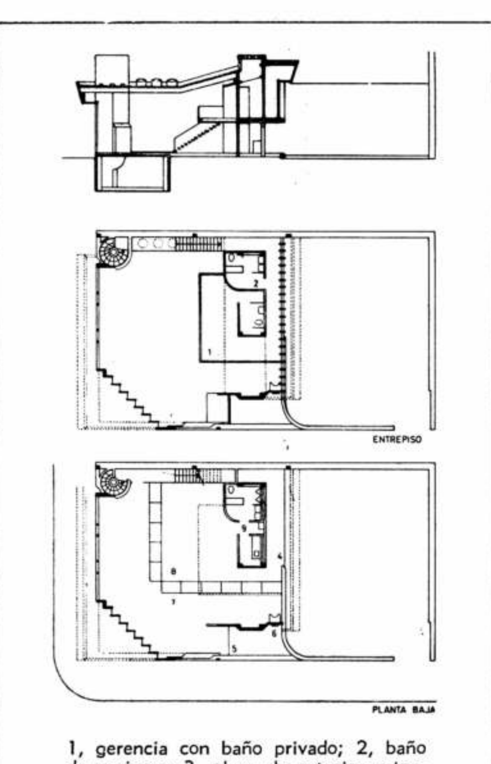
El interior se planteó en dos niveles para permitir que la gerencia y la vigilancia policial ocuparan un lugar adecuado de privacidad y control simultáneos. La planta baja se organizó de tal forma que la mayor afluencia de público hacia las cajas no obstaculizara el desenvolvimiento normal del resto de las actividades. El volumen de servicio quedó aislado en ambas plantas.

El diseño del mostrador modular de acero inoxidable admite cambios de posición acordes con la futura expansión.

El planteo estructural adoptado permitió crear un ámbito interior flúido, privado de columnas, y una cubierta que acompaña los niveles interiores. El volumen de servicios configura un núcleo estructural que, junto con la caja de escalera y el paño sobre Montañeses, sirve de sustentación a una cenefa que configura un marco rígido para el apoyo de las viguetas premoldeadas. El techo premoldeado en taller con encofrado metálico pudo ser montado en un día lo que aceleró notablemente la obra y permitió dejar al interior libre de puntales y encofrados para la inmediata ejecución de las tareas siguientes. Todo el hormigón in situ y premoldeado fue hecho con cemento blanco, pues quedaba a la vista.

El sistema elegido eliminó pasos engorrosos de terminaciones: el hormigón recibió solamente un pulido, la mampostería se cubrió con un revoque coloreado, las cañerías de descarga, de PVC, quedaron a la vista y la compartimentación de los baños se hizo con tabiques metálicos.

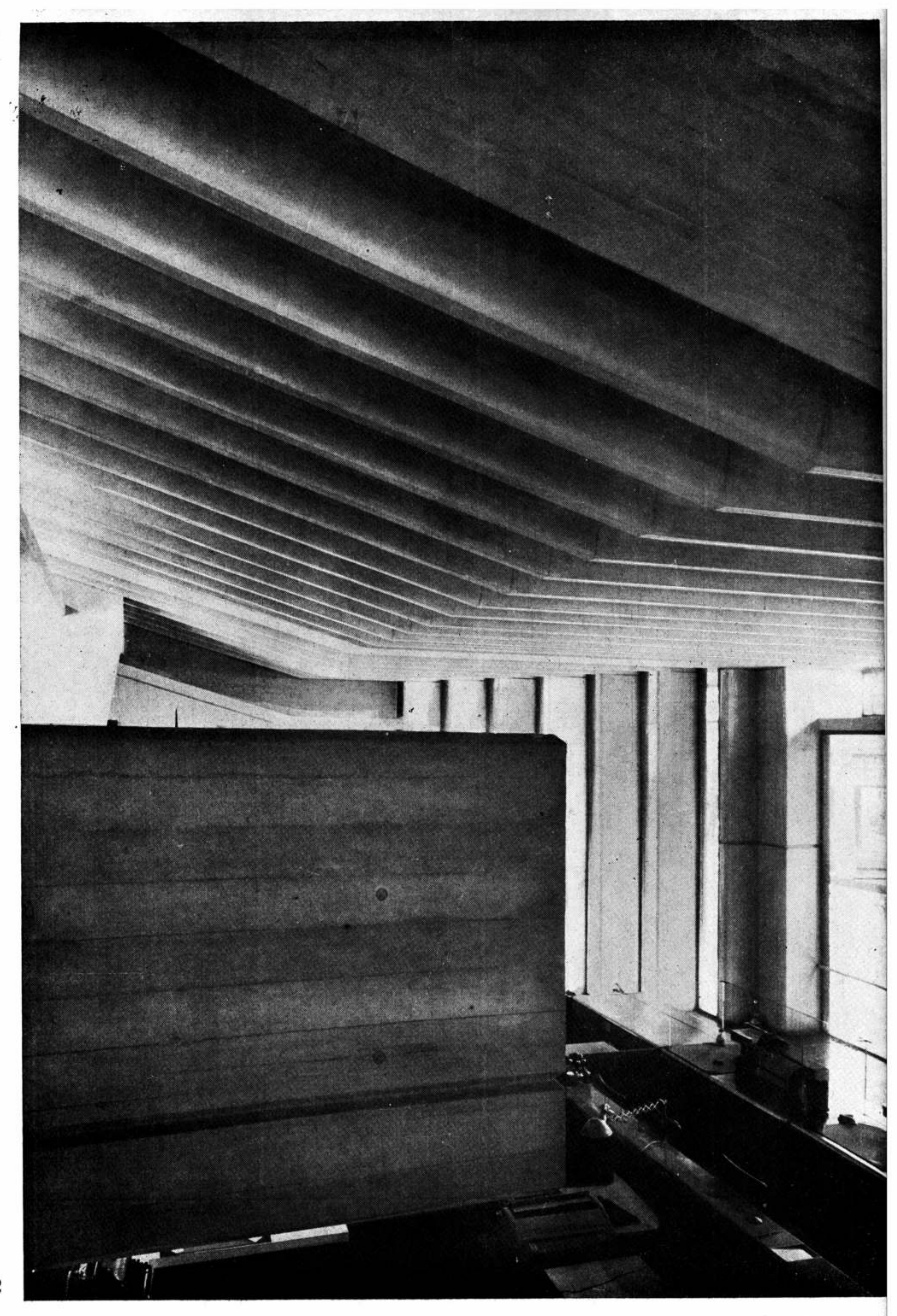
El exterior —esquina hacia el nordeste— con una vidriera sobre Echeverría que permite apreciar la totalidad del interior y cerrado sobre Montañeces donde la entrada está retirada, formando un pequeño atrio, fue determinado por la voluntad de actuar en contraste con un barrio que de ninguna manera hacia el entorno que suele ofrecer la imagen tradicional de una casa bancaria.



1, gerencia con baño privado; 2, baño de mujeres; 3, playa de estacionamiento; 4, acceso desde la playa; 5, acceso desde la calle; 6, depósitos fuera de hora; 7, vestíbulo de público; 8, empleados; 9, acceso a los baños de hombres y a la cocina. **Escala 1:500**

18 19
20 | 21





NBI - SUCURSAL EN CALLE SANTA FE

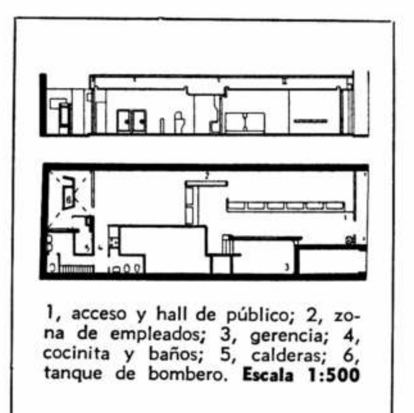
Proyecto y dirección de obra: arquitecto Jorge O. Valera, con la colaboración del arquitecto Fernando M. Serra. **Empresa constructora:** Oreste Biasutto e Hijos. **Ubicación:** Santa Fe 1630, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 160 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** febrero 1966. **Fecha de terminación:** enero 1967. **Carácter de la obra:** sucursal del Nuevo Banco Italiano para la zona próxima a Santa Fe y Callao, en la planta baja de un edificio de departamentos cuya construcción continúa ahora en una segunda etapa.

El muy poco frente y la mucha profundidad del local determinaron el partido. Se ubicó la zona de cajas al fondo para que la mayor concentración de público no afectara la circulación. La gerencia se colocó bajo el descanso de la escalera existente y se consiguió la altura necesaria hundiéndola sesenta centímetros. Con esto se obtuvo la doble ventaja de ser fácilmente accesible al público y de mantener privacidad.

La escasa superficie con que contaba la zona de empleados obligó a buscar una solución fuera de la tradicional: analizando la actividad del personal bancario se llegó a la conclusión de que el mostrador separado del escritorio significaba un derroche de esfuerzo y pérdida de tiempo y energías; se resolvió unificar ambos elementos en un mueble modular mostrador-escritorio. El mostrador dejó de ser un límite rígido entre dos zonas aisladas.

El sector cajas está enfatizado por un cambio de nivel y de material en el cielorraso, lográndose a la vez acortar las proporciones del local aparentemente. La iluminación artificial se estudió buscando un equilibrio entre la luz fluorescente y la lámpara de filamento de haz concentrado, ubicando la primera en coincidencia con las zonas de atención mientras que la segunda cumple una función complementaria marcando cierto ritmo y brindando calidez. Se combinan colorado en el piso y en los mostradores con amarillo limón en los elementos metálicos.





1, acceso y hall de público; 2, zona de empleados; 3, gerencia; 4, cocinita y baños; 5, calderas; 6, tanque de bombero. **Escala 1:500**

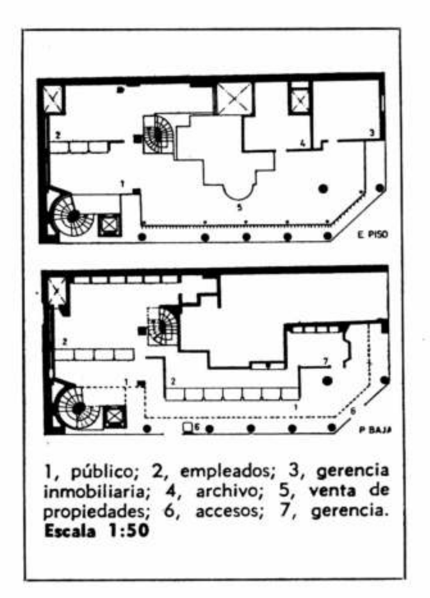
22

NBI - SUCURSAL EN CALLAO Y LAS HERAS

Proyecto y dirección de obra: arquitecto Jorge O. Valera, con la colaboración del arquitecto Alfonso Acosta y Lara. **Empresa constructora:** Ricardo Moral. **Ubicación:** Callao y Las Heras, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 441 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** junio de 1967. **Fecha de terminación:** marzo de 1968. **Carácter de la obra:** sucursal del Nuevo Banco Italiano para esa zona del barrio norte, en subsuelo, planta baja y entre piso de un edificio de departamentos cuya construcción estaba muy desarrollada al hacerse la adquisición y, por lo tanto, el ámbito aparecía muy definido.

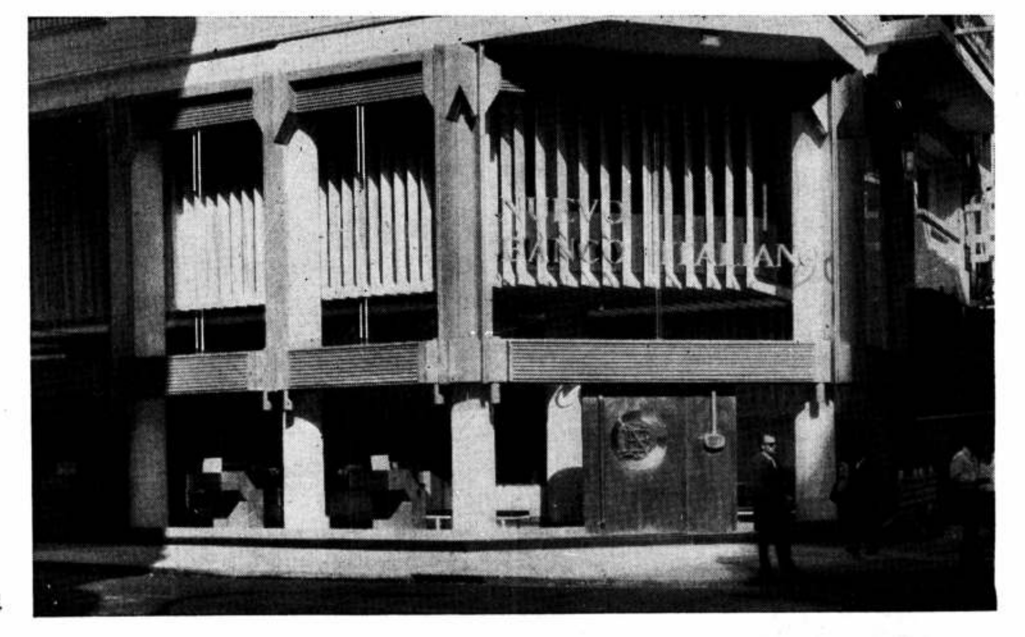
Siguiendo el programa fijado por el comitente se dispuso: en planta baja, el salón destinado a sucursal bancaria propiamente dicha; en el entre piso, el departamento inmobiliario y, en el subsuelo, oficina de tesoro, tesoro y cajas de seguridad. Fue necesario ubicar dos núcleos de circulación vertical estando el principal, con escalera y ascensor, destinado al público.

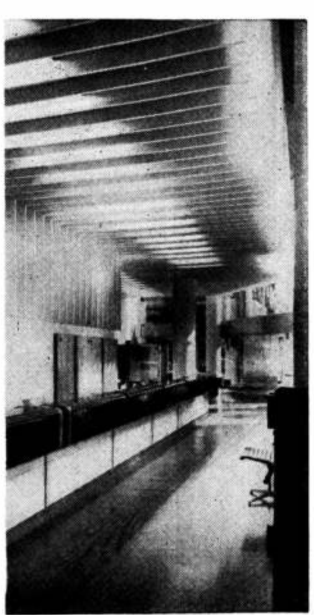
Dada la angostura del local, este núcleo principal de circulación vertical debió colocarse prácticamente tangente sobre la línea de edificación sobre Las Heras y se optó por utilizarlo como elemento de atracción visual (vivo color naranja) tras los cristales. Todo el interior debía quedar expuesto a la vista exterior. El cielorraso presentaba vigas que debían ser ocultadas y se eligió para ello una trama de tablas de madera aglomerada con cantos enchapados y pintadas al aceite. El mismo entramado baja por la pared larga unificando el espacio interior. Sobre el frente de Las Heras baja también en parte pero principalmente se prolonga hacia arriba hasta cubrir, a manera de parasol, el entrepiso. Para dar al frente fuerza expresiva válida desde cerca y desde lejos, se diseñó una carpintería metálica con base en grandes costillas verticales a manera de tensores de los que pende un dintel corrido.

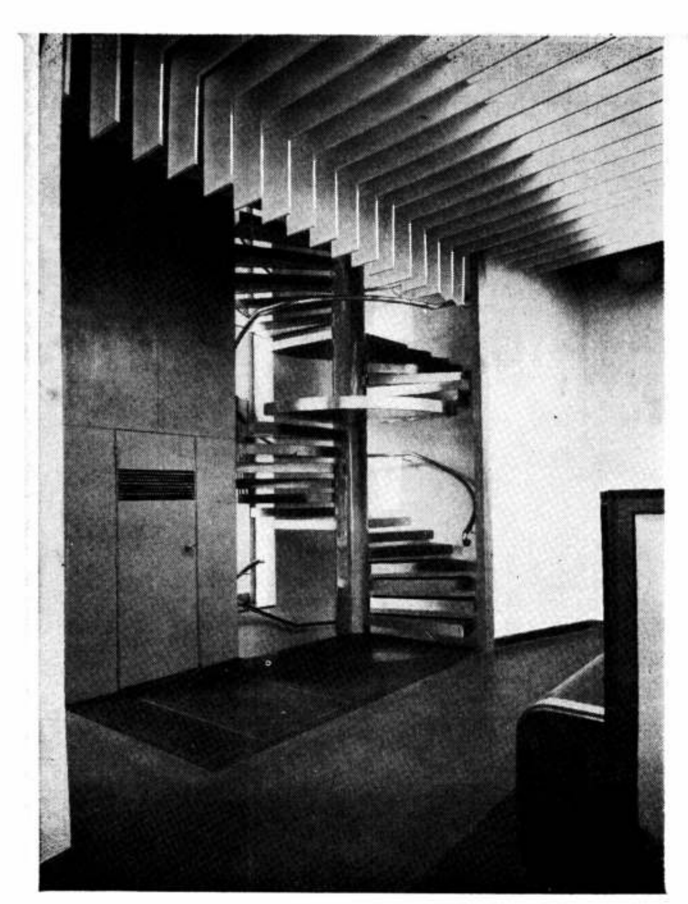


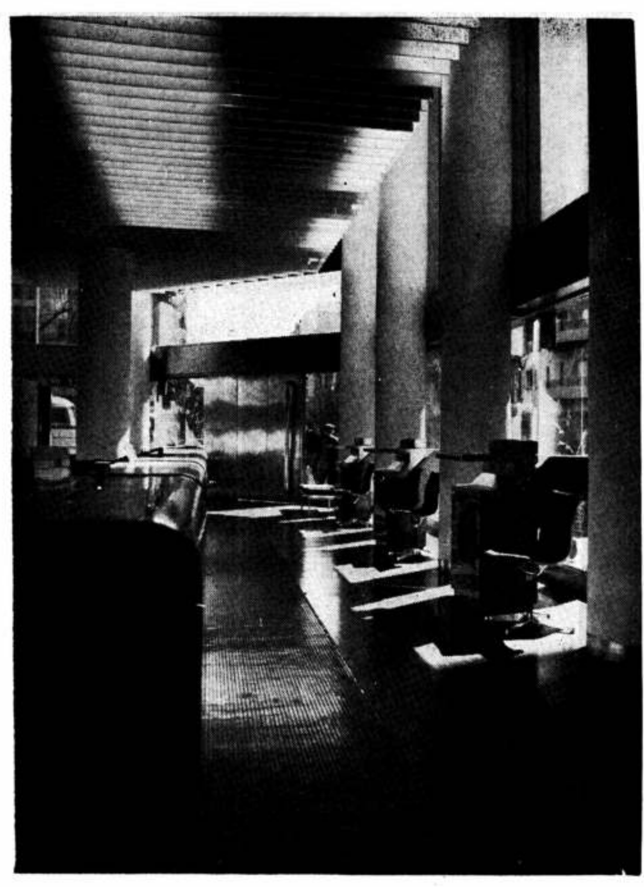
1, público; 2, empleados; 3, gerencia inmobiliaria; 4, archivo; 5, venta de propiedades; 6, accesos; 7, gerencia. **Escala 1:50**

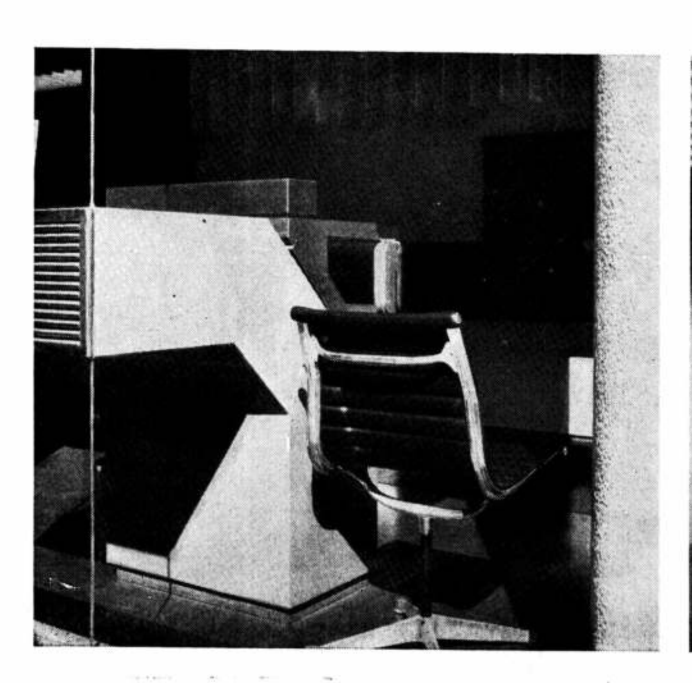
25 26
23 24 27 28

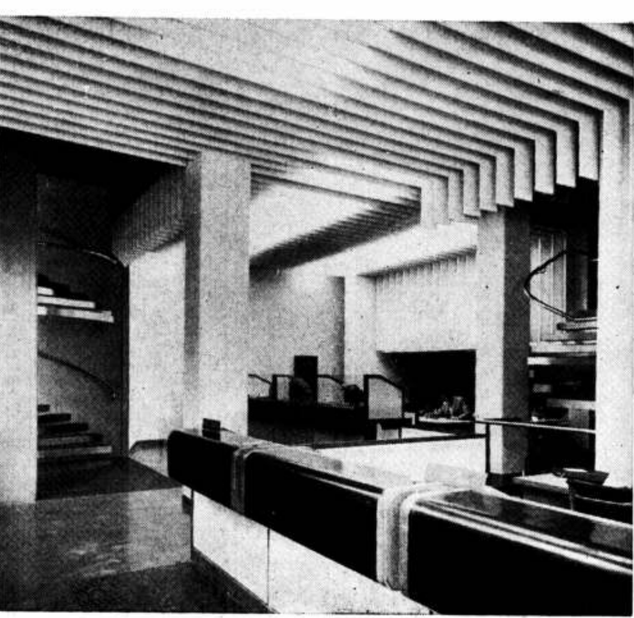












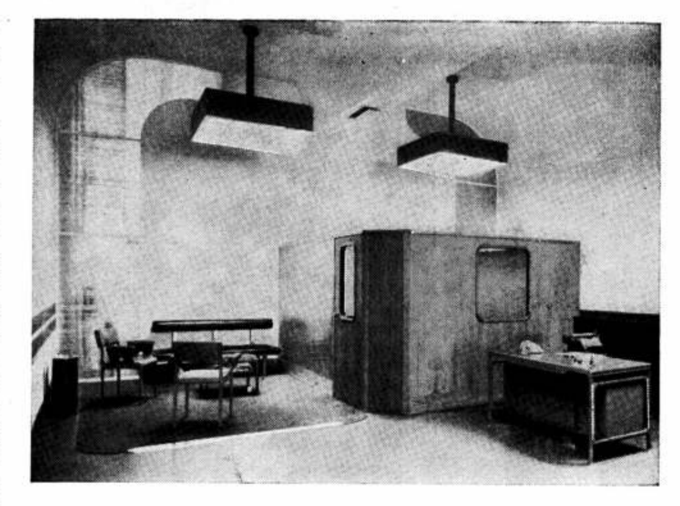
BANCO DE LONDRES EN CONSTITUCION

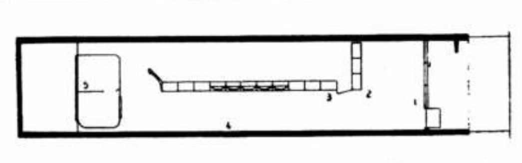
Proyecto y dirección de obra: arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. **Empresa constructora:** Sebastián Maronese e Hijos. **Ubicación:** Bernardo de Irigoyen 1240-42, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 500 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** julio de 1967. **Fecha de terminación:** setiembre de 1967. **Carácter de la obra:** sucursal para el Banco de Londres y América del Sur para el barrio de Constitución con adaptación de un local existente.

Se accede al banco trasponiendo un pequeño atrio dado por un retiro de la pared frontal y se encuentran las cajas en primer lugar. Luego se desarrolla longitudinalmente un largo mostrador con público de un lado y empleados del otro. Al fondo está la gerencia con su lugar de espera contiguo.

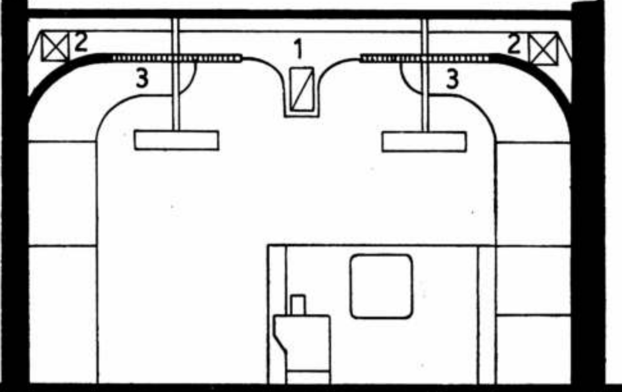
Juegan papel fundamental en su arquitectura las instalaciones de aire acondicionado —que condiciona un cielorraso envolvente con una costilla que va de punta a punta— y de iluminación —que crea volúmenes que tienden a fraccionar la longitud del salón. El cielorraso está tratado acústicamente y es continuación de la pared. El piso es de linoleum rojo lo mismo que los mostradores de atención al público, según se usó en la casa matriz del mismo banco.

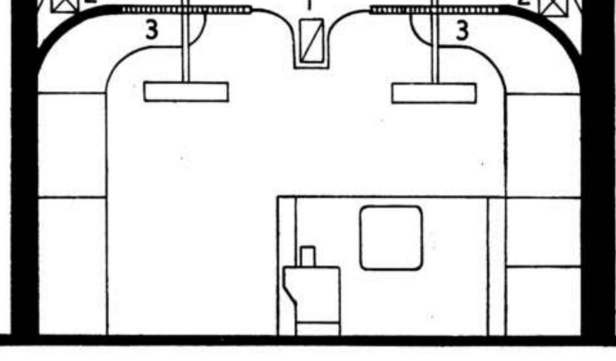
La iluminación está dada por artefactos que aseguran 500 lux en el plano de trabajo.





1, hall público; 2, cajas; 3, atención de público en el mostrador; 4, pupitres; 5, gerencia con sala de espera contigua. **Escala: 1:500**





Corte transversal: 1, mando de aire acondicionado; 2, dos retornos de aire acondicionado; 3, cielorraso acústico. La forma básica del corte se acusa en la fachada.

29

30

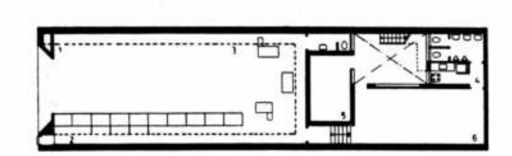


FIRTS N. CITY BANK EN CALLE LAS HERAS

Proyecto y dirección de obra: arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. **Empresa constructora:** ingeniero Darío Paglilla. **Ubicación:** Las Heras 1990, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 304 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** enero de 1968. **Fecha de terminación:** febrero de 1968. **Carácter de la obra:** adaptación de una vivienda de principios de siglo para servir de sucursal del First National City Bank en la zona de Callao y Las Heras.

Se instaló aire acondicionado y todas las instalaciones se hicieron de nuevo. La iluminación se dispuso transversalmente por razones visuales.

La zona de gerencia se distingue por el fino amoblamiento y por tener moquette verde. Las paredes están revestidas de color beige y la del fondo en cuero natural. El solado es de mosaico colorado.



1, acceso y hall de público; 2, zona de empleados; 3, espera; 4, office y baños; 5, sala de máquinas; 6, oficina. **Escala 1:500**

31

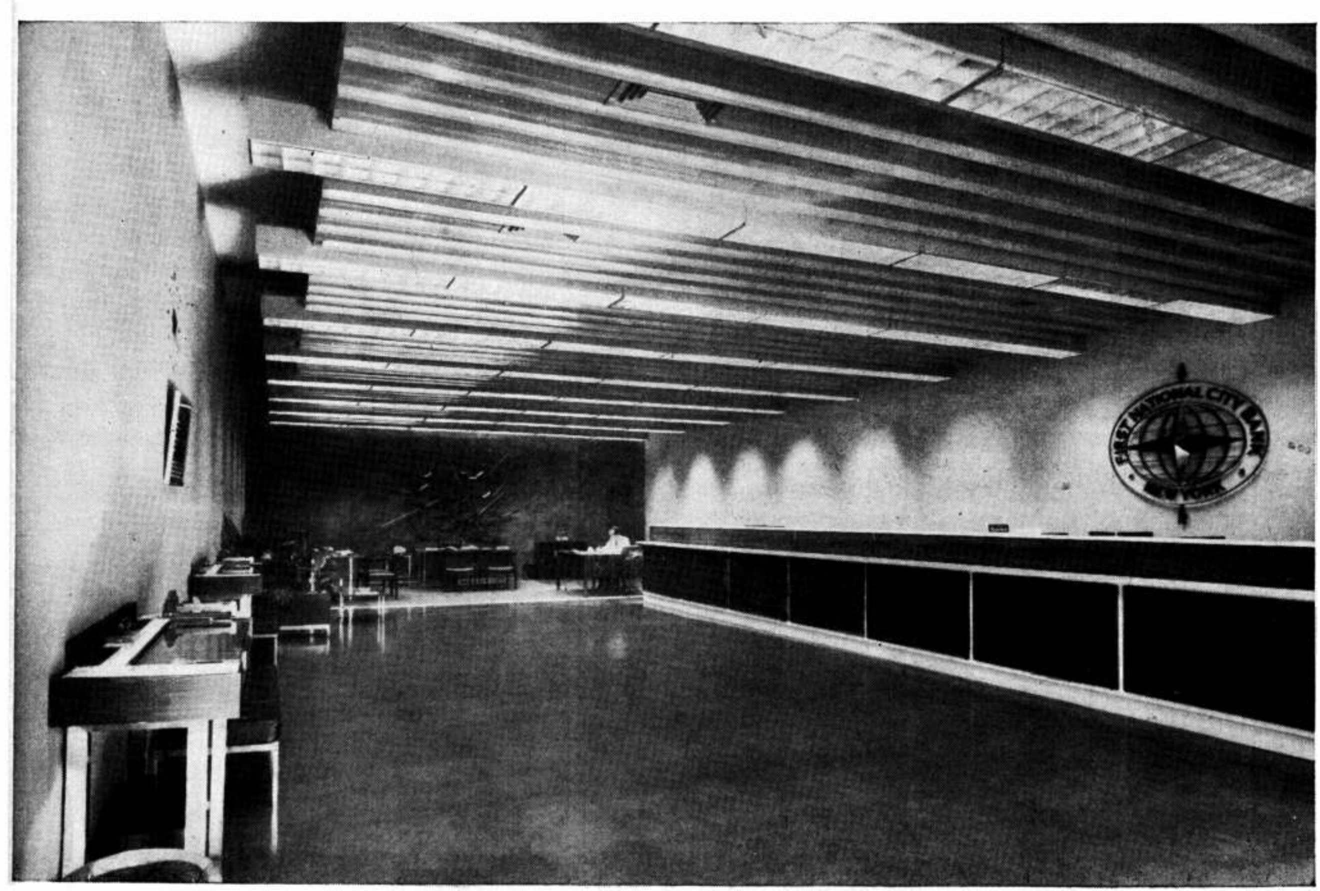
32

Es un salón de 8,25 por 19 metros de fondo donde se dispuso longitudinalmente un largo mostrador que separa sector empleados de un lado y sector público del otro. Al fondo hay oficinas de gerencia, sin separación específica con el conjunto.

Para liberar el salón de columnas hubo que reforzar la estructura existente con vigas de hierro que reemplazaran a los muros portantes demolidos. El nivel del piso era de un metro sobre la vereda y para bajarlo a 0,05 hubo que submurar las medianeras.

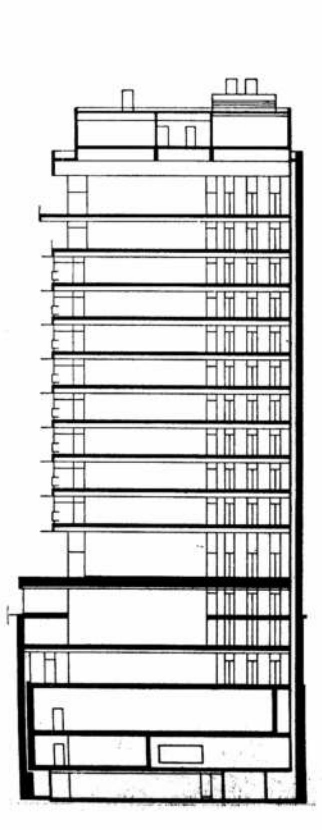
El frente se rehizo en su parte inferior y se limpió de molduras la superior dejándolo altamente vidriado.





AMPLIACION BANCO POPULAR ARGENTINO

Proyecto y dirección de obra: Mario Roberto Alvarez y Asociados. **Empresa constructora:** Criveli, Cuenya y Goicoa, construcciones S. A. **Ubicación:** Florida y Cangallo, Buenos Aires. **Superficie cubierta:** 8.000 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** junio de 1962. **Fecha de terminación:** junio de 1968. **Carácter de la obra:** edificio en altura de once pisos altos para servir de ampliación o anexo de la antigua casa central del Banco Popular Argentino, que está calle por medio.

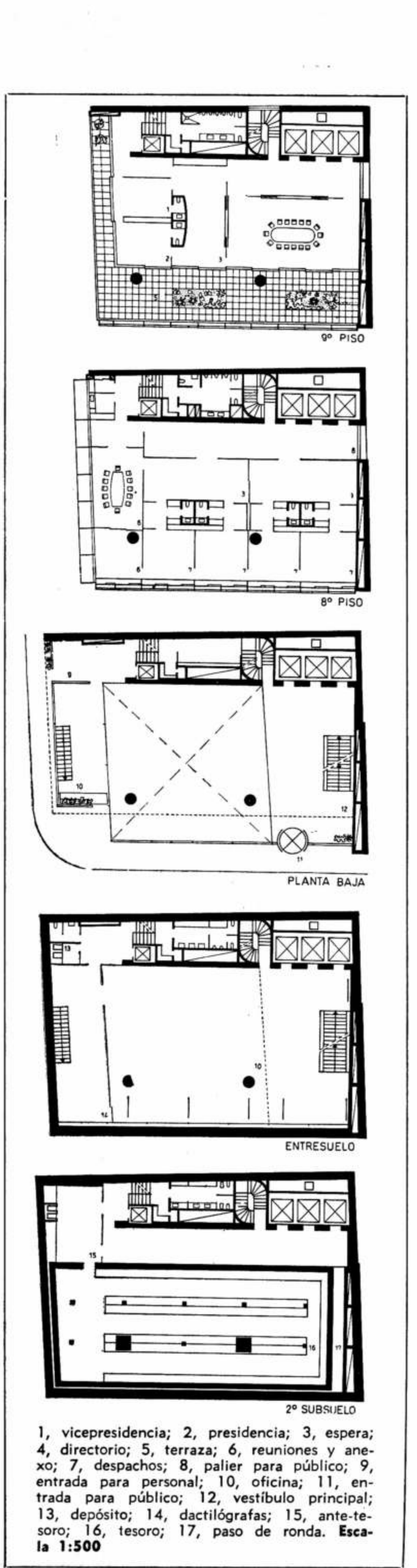


Se accede al edificio a nivel vereda pero en lo que tradicionalmente se llama planta baja no hay prácticamente ambientes de uso: los dos grandes salones para las operaciones administrativas con atención de público están en entre-piso y en entre-suelo, a 3,50 sobre y bajo, respectivamente, de vereda. Los subsuelos cuarto, tercero y segundo están destinados a máquinas y tesoro y el décimo piso encierra un gran salón de reuniones. Todas las demás plantas presentan características similares con un gran salón subdivisible por medio de mamparas que recibe, por un extremo, los ascensores de público mientras que por el otro comunica con un hall de personal al que se conecta otro ascensor, los servicios sanitarios para jefes y empleados y un office. La comunicación en el nuevo edificio y el viejo se realiza por un tunel que atraviesa Cangallo y que sale al hall del primer subsuelo del lado viejo y en el hall de personal en el lado nuevo.

La estructura portante de hormigón armado apoya en un muro medianero, en un muro maestro intermedio y en sólo dos columnas.

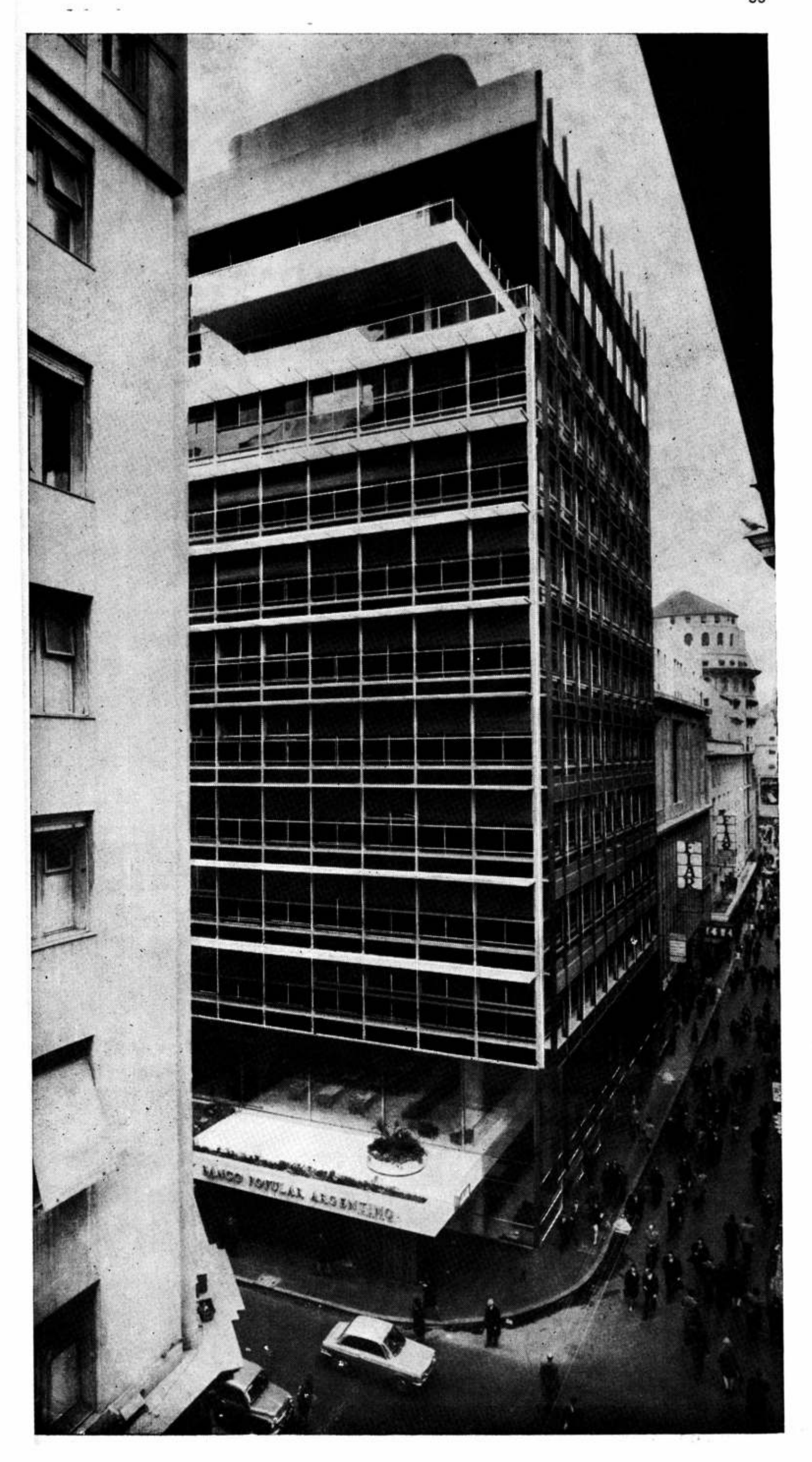
Todo el cerramiento en el perímetro del entre-piso y del entre-suelo hacia la calle es vidriado.

Al proyectar la obra se consideró, como premisa básica, la conveniencia de construir en todo el volumen edificable permitido por el Código de la Edificación; sin embargo, para lograr un mayor desahogo de aire y luz en una esquina tan importante a la par que estrecha, brindando a la vez un punto de interés estético, se buscó crear una sensación especial diferenciada, con una más amplia perspectiva del edificio. Para ello se tramitó y se obtuvo la autorización para retirar la fachada sobre la calle Cangallo 3,50 de la línea municipal, con lo que el ancho de la calle desde el primer piso hacia arriba es ahora de 12.90 en lugar de ser 9,40. Como compensación se permitieron once pisos altos en lugar de los nueve establecidos.



1, vicepresidencia; 2, presidencia; 3, espera; 4, directorio; 5, terraza; 6, reuniones y anexo; 7, despachos; 8, palier para público; 9, entrada para personal; 10, oficina; 11, entrada para público; 12, vestíbulo principal; 13, depósito; 14, dactilógrafas; 15, ante-tesoro; 16, tesoro; 17, paso de ronda. **Escala 1:500**

33



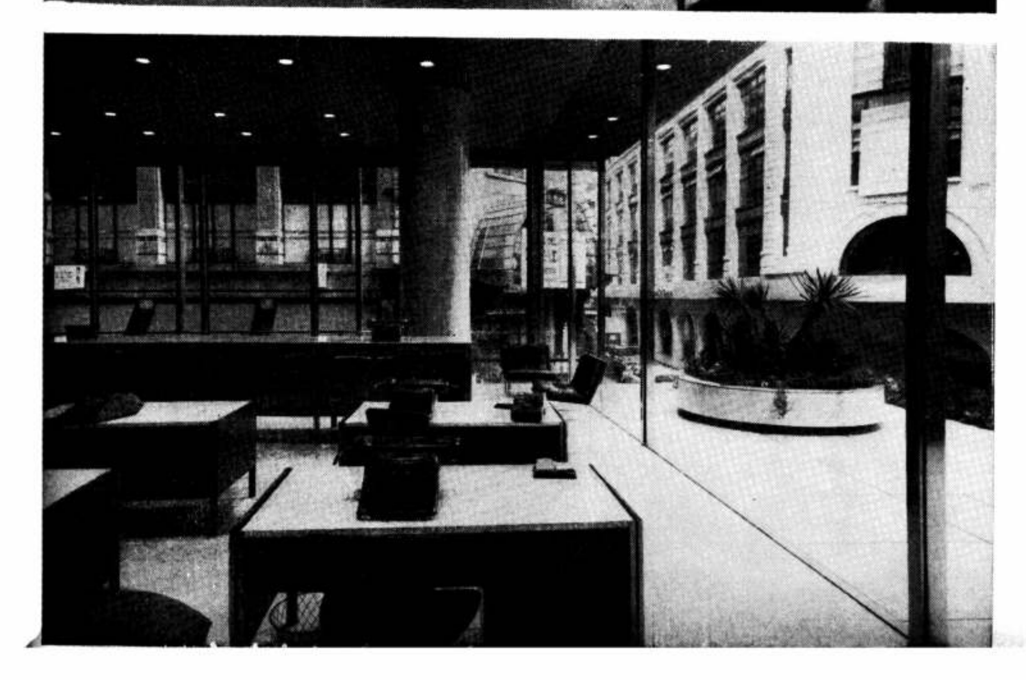








34	36 37
35	38



CASA MATRIZ DEL BANCO MUNICIPAL

Proyecto: arquitectos Flora Manteola, Ignacio Petchersky, Javier Sánchez Gómez, Justo Solsona y Rafael Viñoly. **Dirección de obra:** arquitecto Justo Solsona. **Colaboradores:** Miguel Motyzak y Antonio Jantus. **Asesores:** ingeniero Ovidio Oneto e ingenieros Norberto José Fernández y Carlos Fenzi. **Empresa constructora:** Sebastián Maronese e hijos. **Ubicación:** Florida y Sarmiento, Buenos Aires. **Superficie cubierta** 12.000 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** octubre de 1967. **Fecha de terminación:** mayo de 1968. **Carácter de la obra:** adaptación de la estructura completa de un viejo edificio para tienda, alquilado por diez años para alojar la casa central del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires.

Arquitectónicamente la obra se divide en tres partes netamente diferenciadas: la "caja de vidrio" que se ofrece a las vistas de la calle, las plantas de los pisos segundo, tercero y cuarto, que en plantas libres acomodan oficinas de tipo corriente y las plantas de los pisos quinto y sexto, donde el directorio y los despachos principales recibieron un tratamiento singular. Dentro de la "caja de vidrio" se ubicaron aquellas oficinas que más contacto tienen con el público (cuentas corrientes, giros y ciertas cobranzas, caja de ahorro, descuento de documentos, etcétera). En los pisos segundo, tercero y cuarto se colocaron las gerencias departamentales y las oficinas de funcionamiento interno. En el quinto piso está el directorio con sus despachos, secretarias, esperas y una sala de reuniones. El sexto, que tiene una gran terraza perimetral, se destina a comedores de directorio y de gerente, cafeterías, biblioteca, aulas y una sala de actos de 120 butacas. En esta planta había un comedor en el viejo edificio y sus dependencias se adaptaron para el mismo fin. Existen un séptimo y un octavo pisos, más pequeños, donde se colocan ahora diferentes dependencias. Parte del subsuelo tiene garage al que se accede desde Sarmiento por un montacargas. El camión del tesoro opera en ese subsuelo. Las circulaciones verticales se realizan utilizando el sistema de escaleras y de ascensores del viejo edificio, muy poco modificados en el nuevo. Estas circulaciones están colocadas en planta como en un apéndice sobre la unión de las medianeras, de modo que no afectan al casi rectángulo básico del edificio.

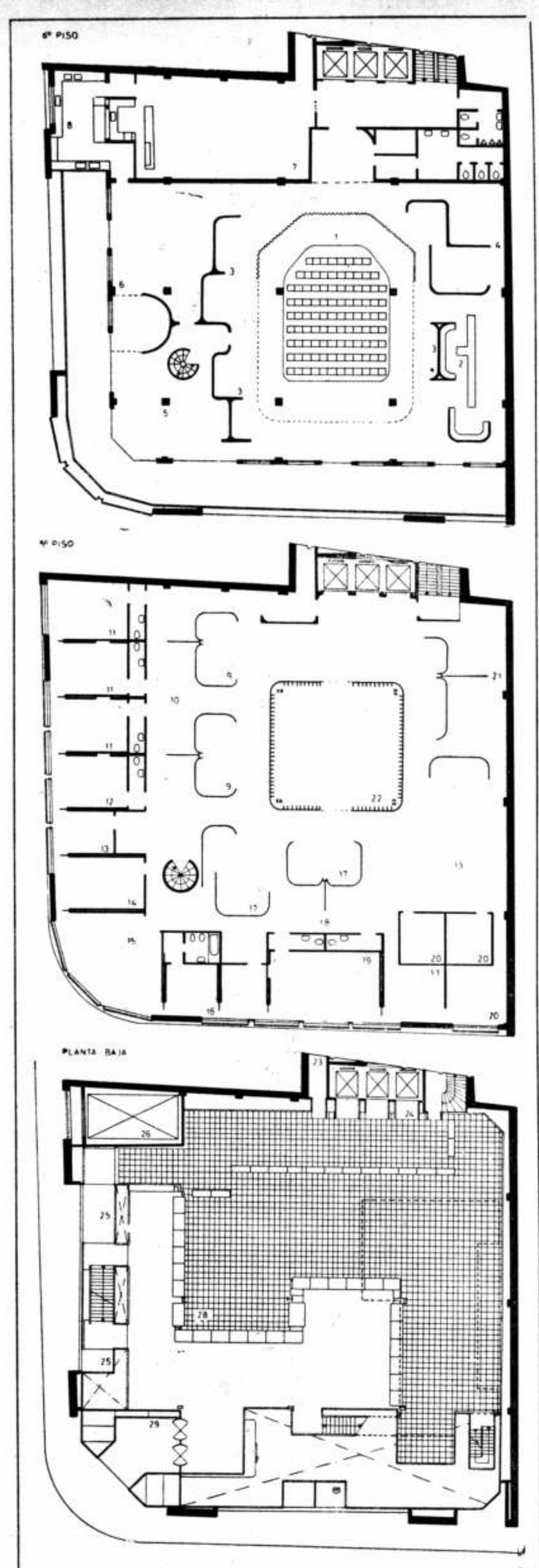
La estructura del viejo edificio era de acero y los nuevos proyectistas la exaltaron dejándola a la vista pintada y aún reforzaron su participación estética haciendo, dentro de la "caja de vidrio", "sub-estructuras" para el entrepiso y escaleras de tramo breve en el mismo material y en perfiles similares.

Se instaló un sistema de televisión de treinta cámaras.

La "caja de vidrio" abarca parte del subsuelo con el tesoro, que deliberadamente se dejó expuesto a las vistas del público, planta baja y primer piso, más el agregado de un entrepiso entre una y otra. Se la concibió como una unidad ambiental lo que se logró no utilizando ninguna de las cuatro plantas citadas en su totalidad y combinando cubiertos y vanos de tal manera que prácticamente desde cualquier punto se concibiera el conjunto. La "caja" propiamente dicha está formada, hacia las veredas, por vidrios trasparentes totales y en el cielorraso, piso y las paredes medianeras, por baldosas de vidrio diseñadas expresamente. Entre la "caja" y las paredes del edificio queda un espacio transitable por el que se llevan todos los conductos. Similares baldosas de vidrio son utilizadas para completar la fachada hasta el nivel que ocupa la "caja" y por encima de las vidrieras de paños de vidrio trasparente. En total se usaron 64.000 baldosas de vidrio.

En el quinto piso volvió a utilizarse el vidrio como elemento definitorio. Tanto la sala del directorio como las numerosas salitas de espera que lo rodean están conformadas por tabiques de vidrio oscuro, traslúcido en partes y transparente en otras. La sala del directorio tiene, incluso, techo acusado de vidrio.

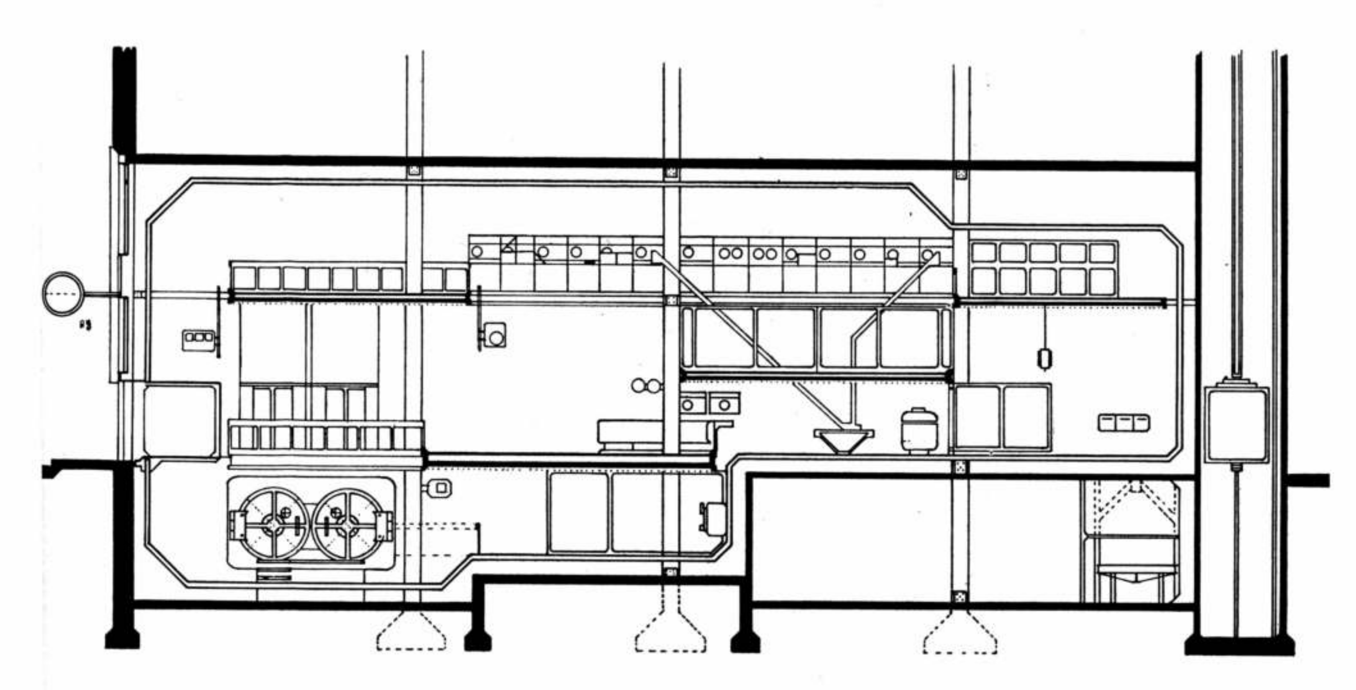
En el sexto piso cambia el clima y el vidrio deja el *lugar* de privilegio a tabiques opacos como separadores de ambientes. En el centro hay una sala de conferencias y en los espacios perimetrales, despachos y departamentos privados.



1, sala de actos; 2, biblioteca; 3, exposición; 4, oficinas relaciones humanas; 5, sala estar presidencia; 6, comedores presidencia y altos funcionarios; 7, comedor empleados; 8, cocina; 9, saloncitos espera demarcados por paneles de vidrio opaco; 10, secretaría directores; 11, direcciones; 12, secretaría presidente; 13, secretaría presidencia; 14, despacho privado del presidente; 15, presidente; 16, departamento privado; 17, espera para presidencia y vicepresidencia; 18, secretaría vicepresidencia; 19, vicepresidencia; 20, adscriptos; 21, comisiones; 22, sala directorio; 23, zona de servicio; 24, ascensores y escalera de público que conducen a los pisos superiores; 25, accesos desde Sarmiento; 26, ascensor automóviles; 27, zona de público; 28, escritorios; 29, acceso principal. **Escala 1:500**

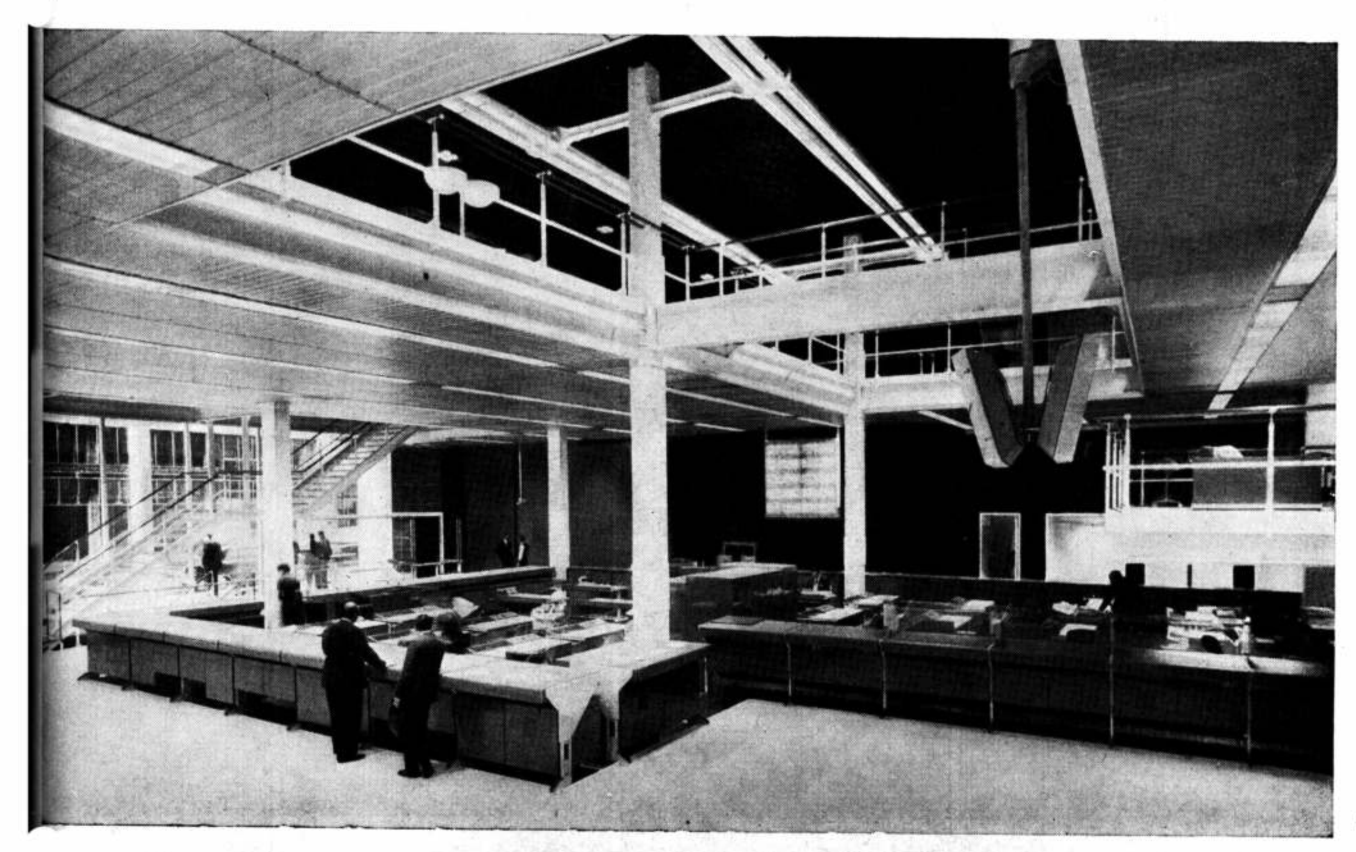
39
—
40

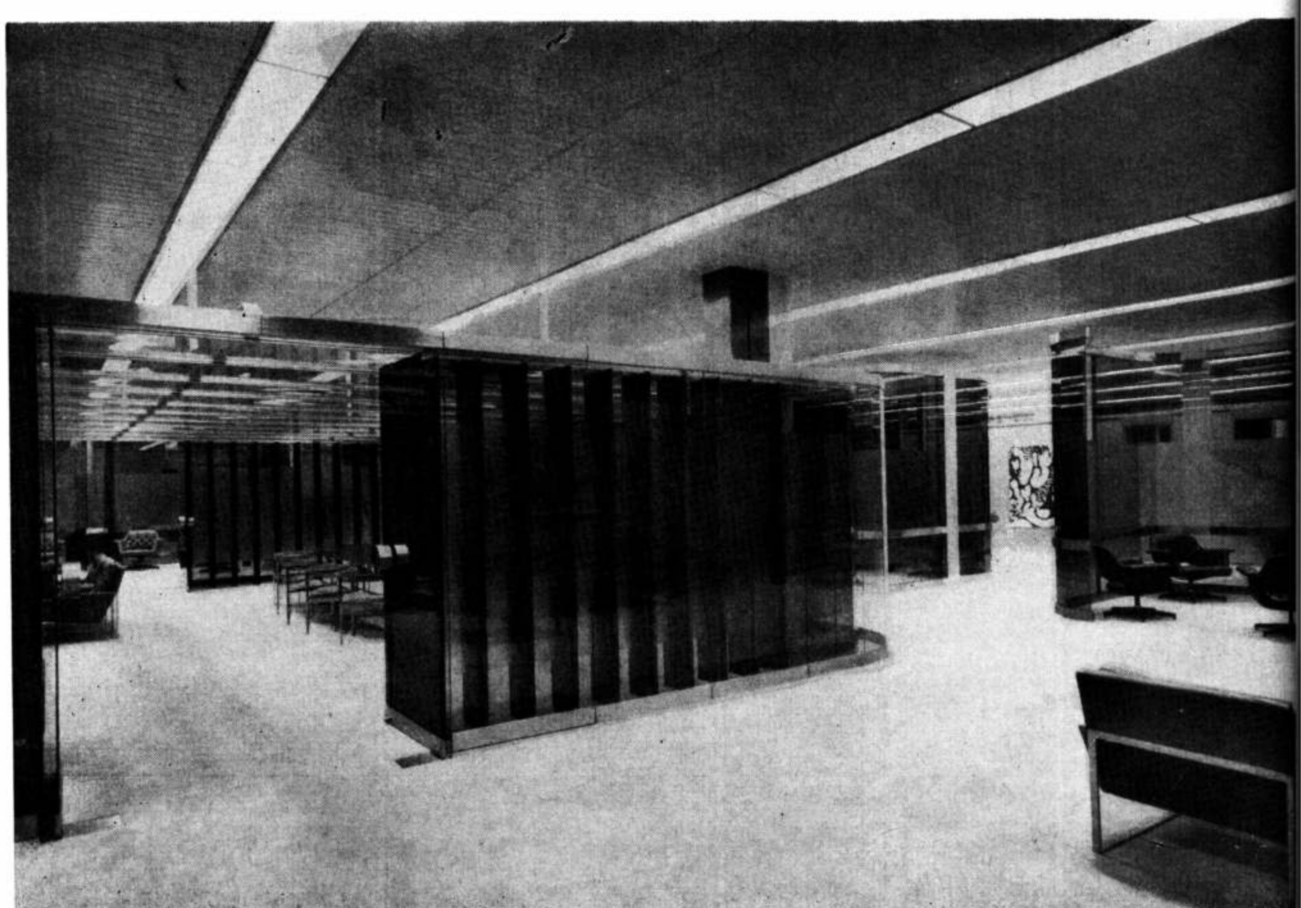




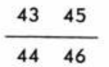
Corte de la caja de vidrio visto desde la medianera perpendicular en Florida.

| 42









43 45
44 46



ROYAL B. OF CANADA

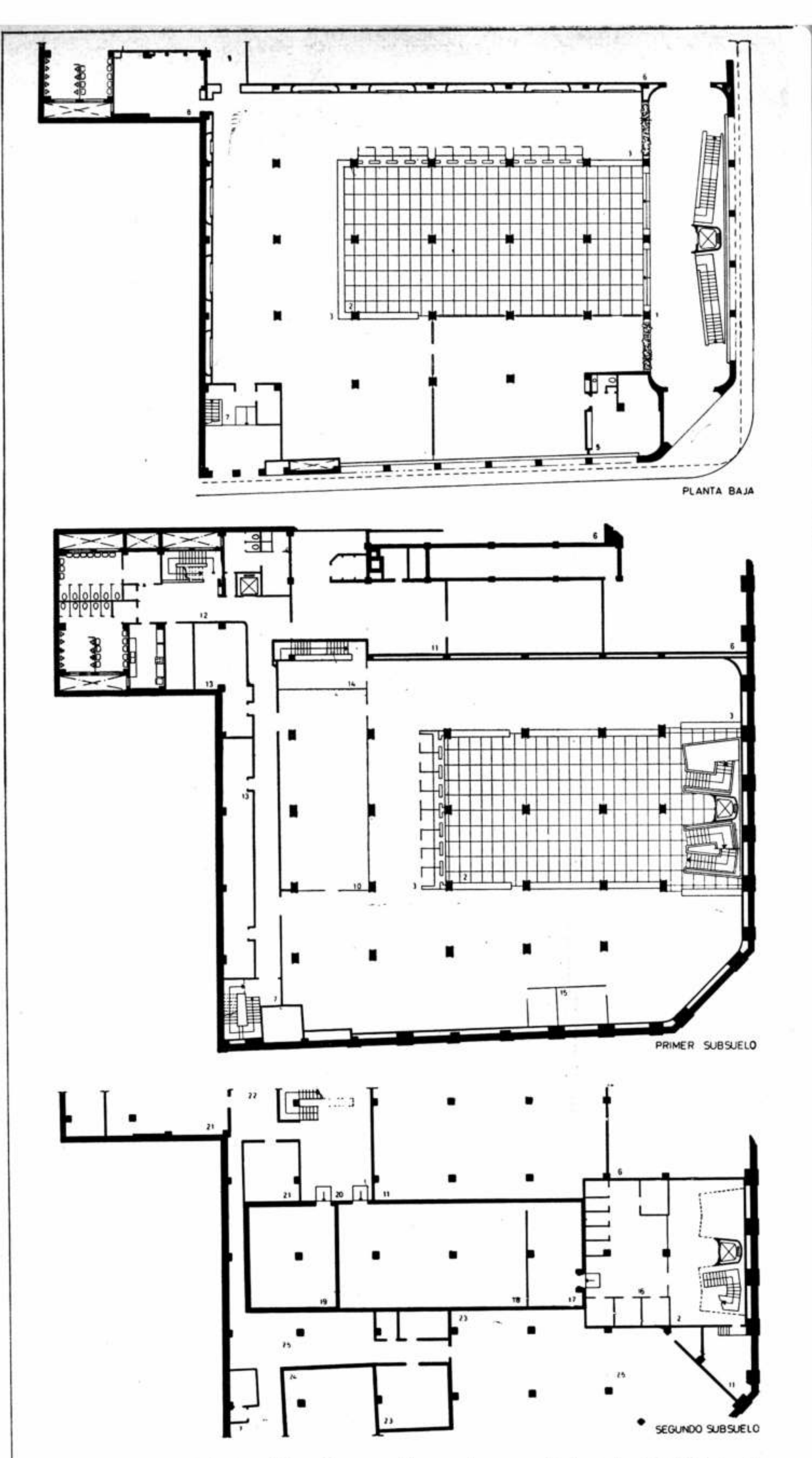
Proyecto y dirección de obra: estudio Sydney G. Follett y Ricardo Follett, con la colaboración de los arquitectos Roberto M. Trillia y Miguel E. Alexander. **Asesores:** Jorge Wiegandt, Estudio Ingeniería Eléctrica, Benno Durst e ingeniero Carlos Fenzi. **Empresa constructora:** Sociedad Argentina Planificadora y Consultora. **Ubicación:** Florida y Cangallo, Buenos Aires. **Superficie propia cubierta:** 6.000 metros cuadrados. **Fecha de proyecto:** agosto de 1966. **Fecha de terminación:** abril de 1968. **Carácter de la obra:** adaptación de la parte baja de un edificio construido en 1926 para una gran tienda (arquitecto Sydney Follet), adquirido parcialmente para alojar la casa central de The Royal Bank of Canada.

Dos grandes salones con hall de público central, en planta baja y primer subsuelo, configuran una tradicional manera de encarar el funcionamiento de una casa bancaria. Hay tesoros y cajas de seguridad en subsuelos, donde también se ubica un salón especial para computadoras.

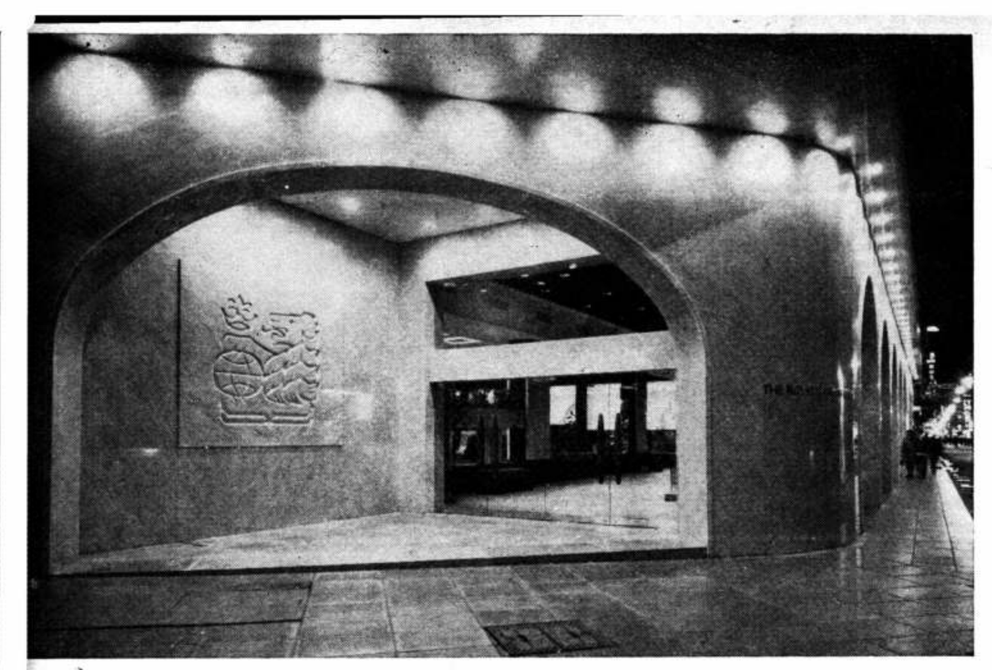
La estructura de hierro del edificio viejo fue cubierta con mármoles en acuerdo con el criterio estético general adoptado.

Hay instalación de aire acondicionado con carga refrigerante de 216 toneladas y dos calderas de 574.000 calorías por hora cada una. Hay instalación de música funcional.

Los pisos son de granito negro de La Rioja en la zona de público, y con piedra de Mar del Plata en el hall de entrada. Se usó piso de goma lisa veteada. Los revestimientos son de mármol de Carrara en las fachadas. Hay resonadores acústicos sobre paredes de oficinas en planta baja y primer subsuelo. En el antetesoro hay una reja decorativa en acero inoxidable y bronce pulido. En las fachadas se usaron 170 metros cuadrados de cristal templado.



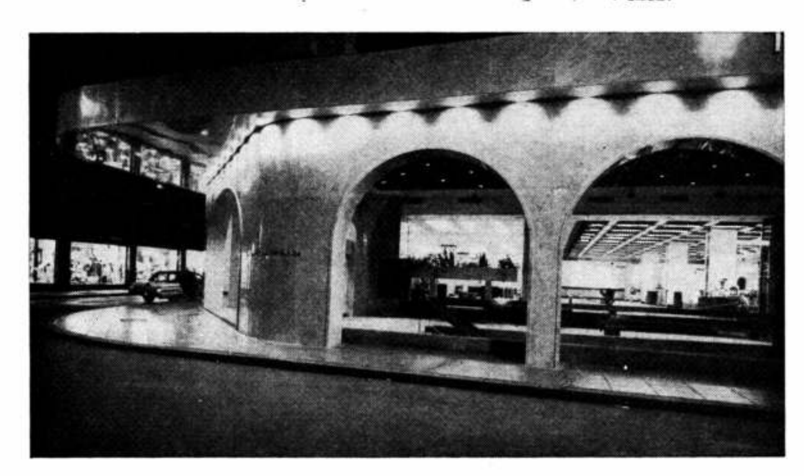
1, vestíbulo; 2, hall de público; 3, mostradores, cajas y empleados; 4, gerencia; 5, gerente; 6, superficies compartidas con otros propietarios; 7, circulación vertical de servicio; 8, biblioteca; 9, paso hacia el sector de baños y descanso; 10, máquinas contables tras tabiques de vidrio; 11, sala de máquinas; 12, sector de baños, descanso, maestranza y cocina; 13, vestuarios; 14, oficina de control de máquinas contables; 15, teléfono y cambio; 16, antetesoro con salitas para público; 17, tesoro para público; 18, tesoro de títulos; 19, tesoro de efectivo; 20, antecámara del tesoro; 21, depósitos de libros; 22, paso hacia salas de máquinas, locales de servicio y libres; 23, archivo; 24, electricidad; 25, departamento de papelería; 26, locales de teléfonos, gas, etcétera. **Escala 1:500**



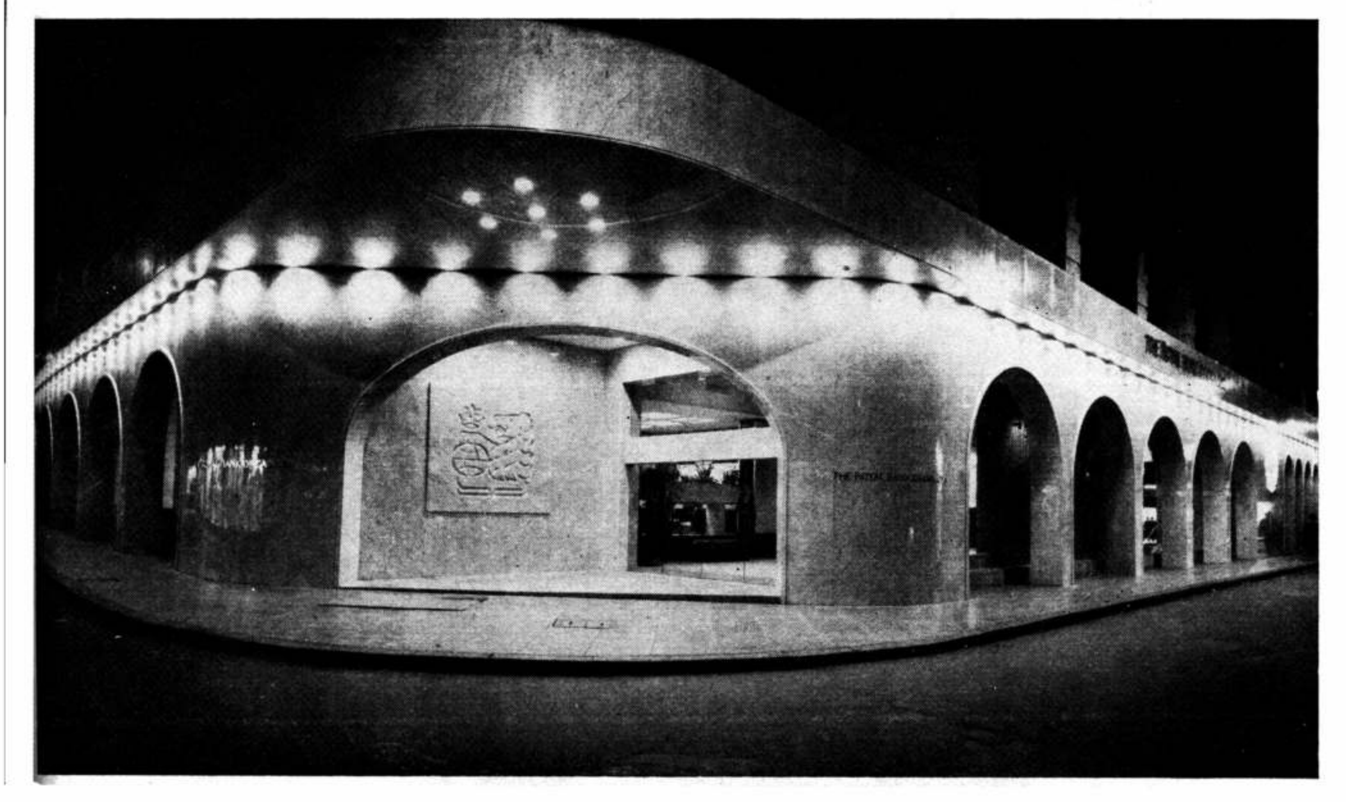
47

48 49

50











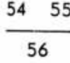
51 52

53

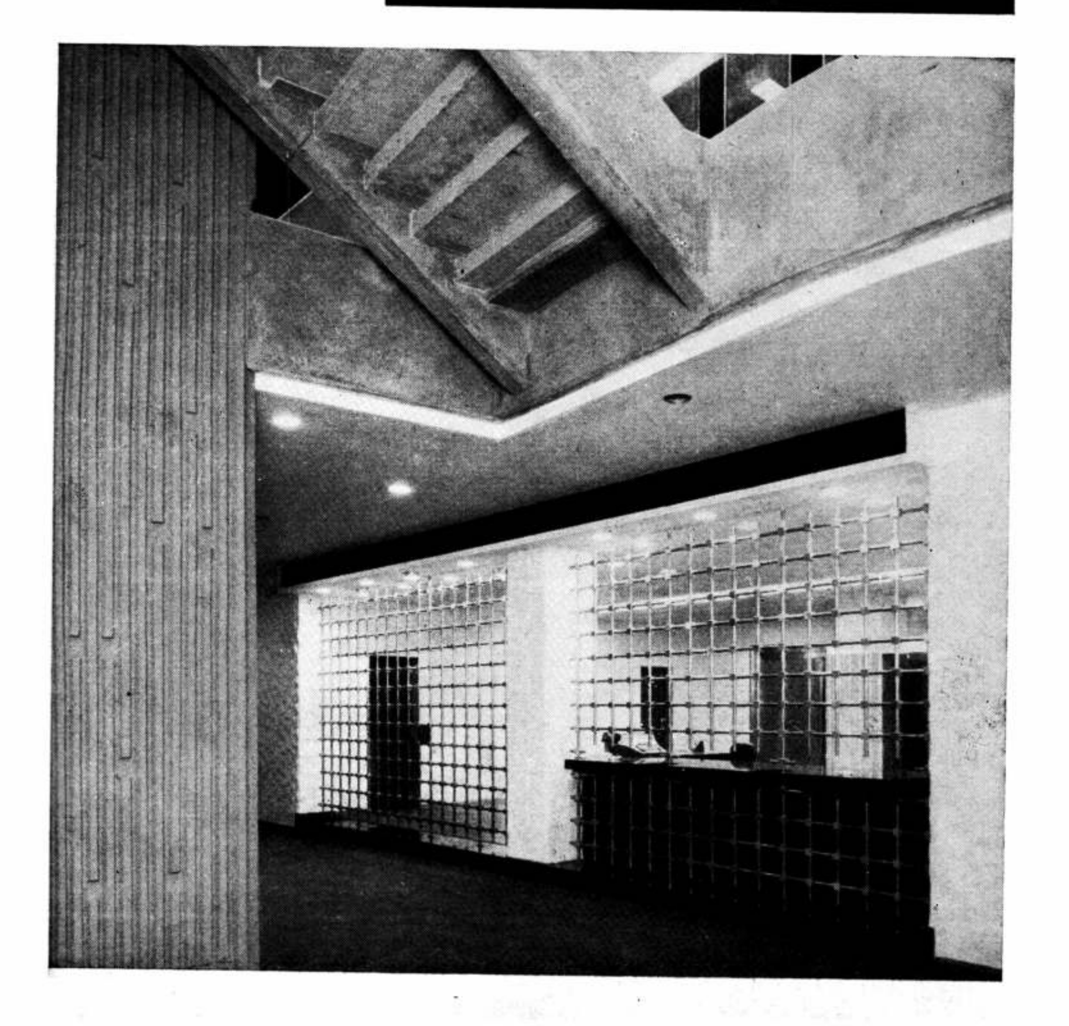








54 55
56



BANK OF AMERICA

Proyecto y dirección de obra: Mario Roberto Alvarez y Asociados y Aslán y Ezcurra y Asociados. **Empresa constructora:** Crivelli, Cuenya y Goicoa Construcciones S. A. C. I. F. e I. **Ubicación:** San Martín y Cangallo, Buenos Aires. **Fecha de iniciación de obra:** mayo de 1968. **Fecha estimada de terminación:** octubre de 1969. **Superficie cubierta del edificio total:** unos 10.000 metros, a utilizar el banco inicialmente la mitad. **Carácter de la obra:** casa central del Bank of America y oficinas.

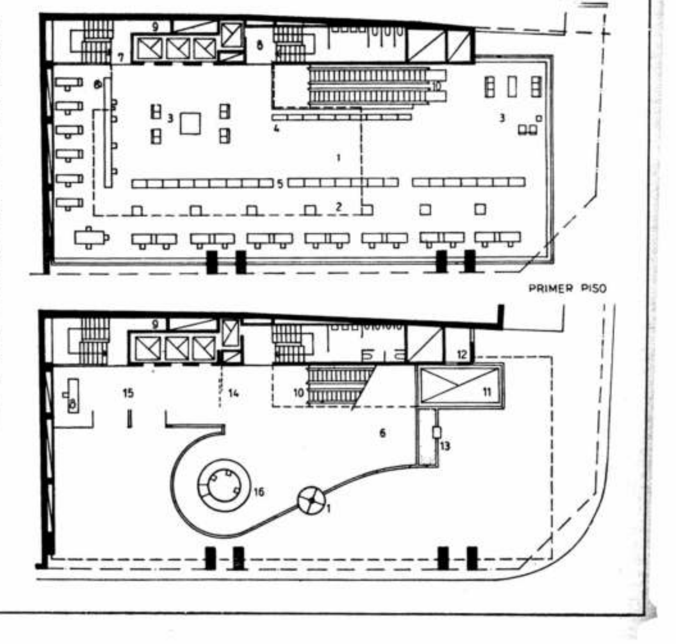
En los dos subsuelos inferiores habrá maquinarias y garage automático. En un primer subsuelo habrá tesoro, cajas de seguridad y lugar de descarga del camión blindado. En planta baja, entradas —para banco y oficinas— atención de público para depósitos y otros y acceso al montaautos. En primer piso y entre piso, hall bancario y zonas de trabajo. En tercer piso lo mismo más gerencia, despachos y conferencias, utilizando la terraza que allí delimita el primer volumen del prisma. Los pisos del cuarto al noveno serán de planta típica de oficinas y en dos plantas más habrá máquinas y servicios. La ubicación del gran salón de operaciones en el primer piso permitió alcanzar en un solo nivel la superficie necesaria para desarrollar las actividades previstas reservando un margen de ampliación futura del cuarenta por ciento, lo que no hubiera sido posible en la planta baja por la interferencia producida por los accesos a los pisos elevados y a los subsuelos.

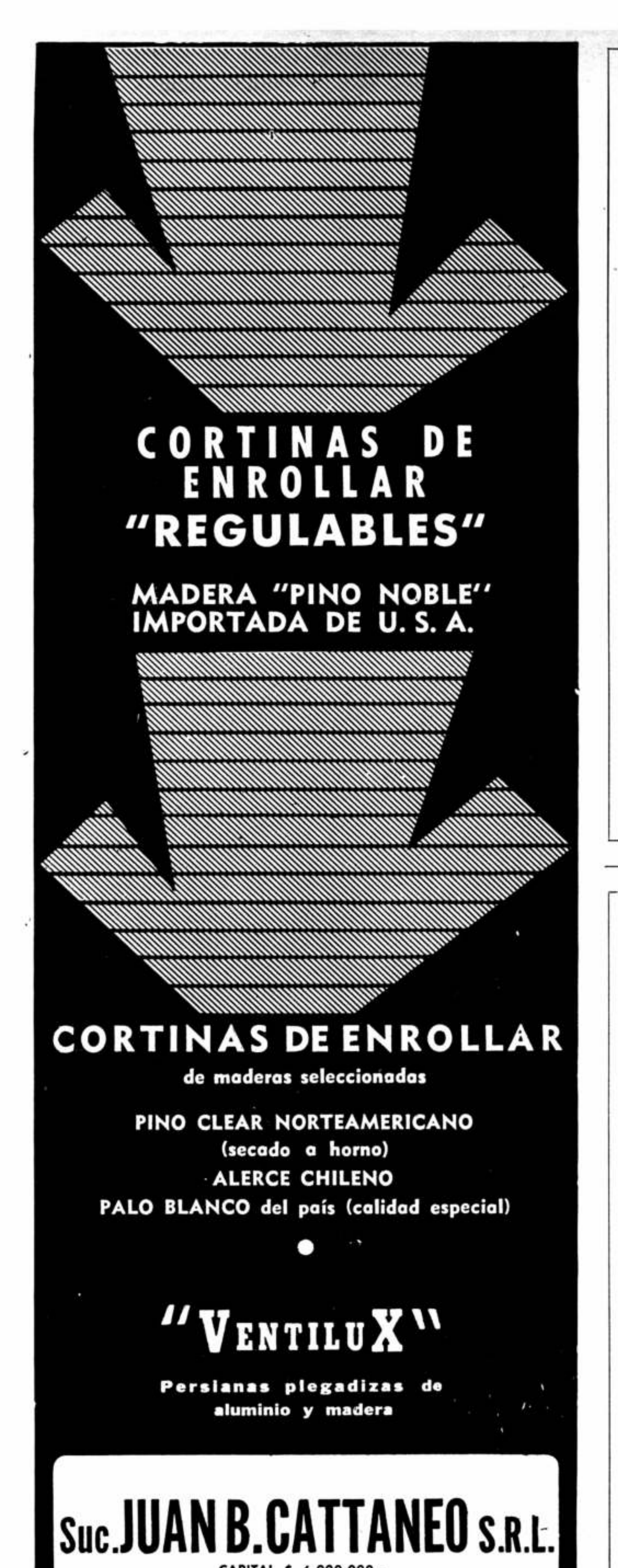
Sobre dos pares de columnas de hormigón armado descansarán las losas nervuradas. No habrá columnas interiores.

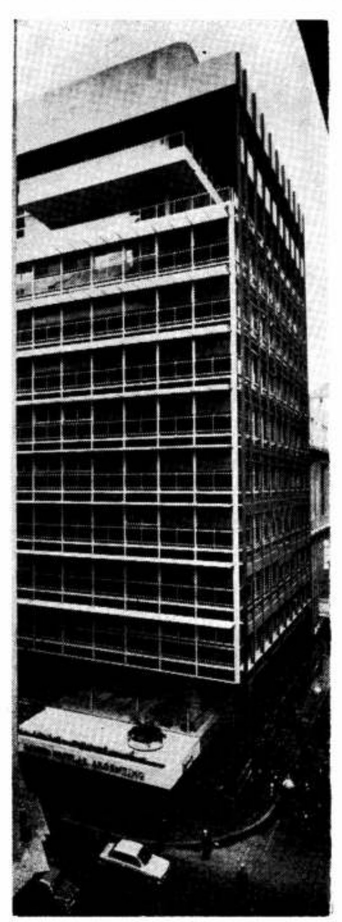
Se contruirá un muro cortina de bronce.

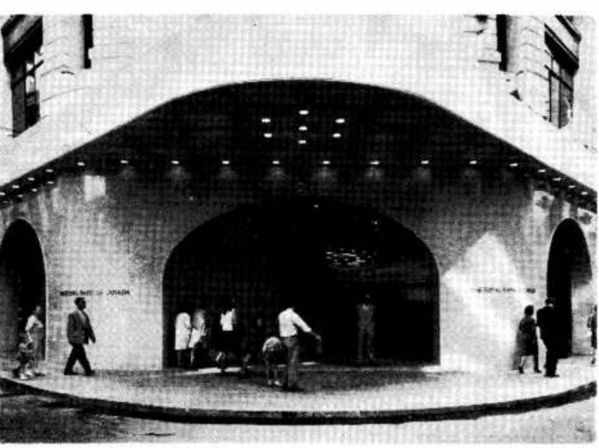
El volumen de construcción, a pesar de hacer concesiones valiosas a la ciudad, equivale al máximo edificable permitido. Sobre San Martín se hace un retiro de 3,50 de la línea municipal lo que alinea con el edificio vecino —monumento histórico—. Sobre Cangallo, el paramento se retira 0,71 quedando en la línea municipal las columnas estructurales. En planta baja se cede para uso público la mayor parte de la superficie del terreno. En compensación se autoriza a construir en altura dos plantas más. La medianera sobre el monumento histórico, se tratará como fachada.

1, salón de operaciones; 2, oficina; 3, lugares de espera; 4, pupitres; 5, ventanillas; 6, mostrador; 7, circulación vertical para público; 8, circulación vertical para empleados; 9, cuarto para limpieza; 10, escalera mecánica; 11, ascensor para automóviles; 12, control; 13, buzón depósitos fuera de hora; 14, salida fuera de horario; 15, hall correspondiente a las oficinas en pisos altos y a las cajas de seguridad, con mesa de informes; 16, hall principal del banco con entrada por puerta giratoria y con mostrador circular para informes y apertura de cuentas. El punteado en primer piso: proyección del entrepiso. **Escala 1 : 500**




CORTINAS DE ENROLLAR
"REGULABLES"
MADERA "PINO NOBLE" IMPORTADA DE U. S. A.
CORTINAS DE ENROLLAR
de maderas seleccionadas
PINO CLEAR NORTEAMERICANO
(secado a horno)
ALERCE CHILENO
PALO BLANCO del país (calidad especial)
"VentiluX"
Persianas plegadizas de aluminio y madera
Suc. JUAN B. CATTANEO S.R.L.
CAPITAL $ 6.000.000.-
GAONA 1422/32/36 T. E. 59-1655 y 7622





(*Viene de la pág. 21*).

material tan abundante como no se había brindado a ningún otro edificio en muchos años, el Banco de Londres y América del Sur de Sanchez Elía, Peralta Ramos y Agostini con Clorindo Testa (*na* 436).

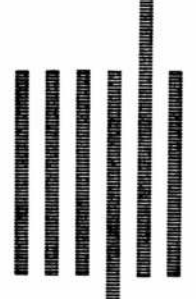
La obra aparece así considerada como pilar en la arquitectura bancaria. Felizmente, la ola de imitaciones que se presumió fue moderada. En cambio, pareció haber actuado como desencadenante, liberadora de fuerzas creativas, y es así que quien hoy pase las páginas que siguen, dedicadas exclusivamente a mostrar los más recientes proyectos bancarios en la zona del Gran Buenos Aires sin hacer "elección" sino simple selección de calidad, verá un panorama distinto del que se veía en las páginas de na 418 de cuatro años atrás.

Pero el proceso de transformación parece lejos de estar termindao. En la línea "banco de Londres" solo se ubican sucursales pequeñas del mismo banco y de los mismo autores, en procura de transmitir similar "imagen". Aparacen en cambio diferentes y audaces líneas para concretar en arquitectura la nueva mentalidad de los banqueros. Estas nuevas líneas, con su libertad, parecen haber desterrado del todo a la mentalidad vieja.

Quizá el último edificio de banco de la anterior generación haya sido el que en Cangallo y Florida se presenta en actitud románticamente desafiante.

En esas mismas cuadras de Florida se levantaron casi simultáneamente dos ejemplos de generosa arquitectura bancaria de avanzada, pero francamente diferentes. Uno, el de Mario Roberto Alvarez, es pieza básica de una línea de arquitectura para el siglo XX, repetitiva, imitable. Cabe alentar a los imitadores, para bien de la ciudad. El otro, el Municipal, tiene el aspecto de la obra de arte, válida en la medida en que es genial y única. No está hecho para ser imitado y convendría que nadie lo intentara.





CARPINTERIA METALICA

Victor Hugo Soto

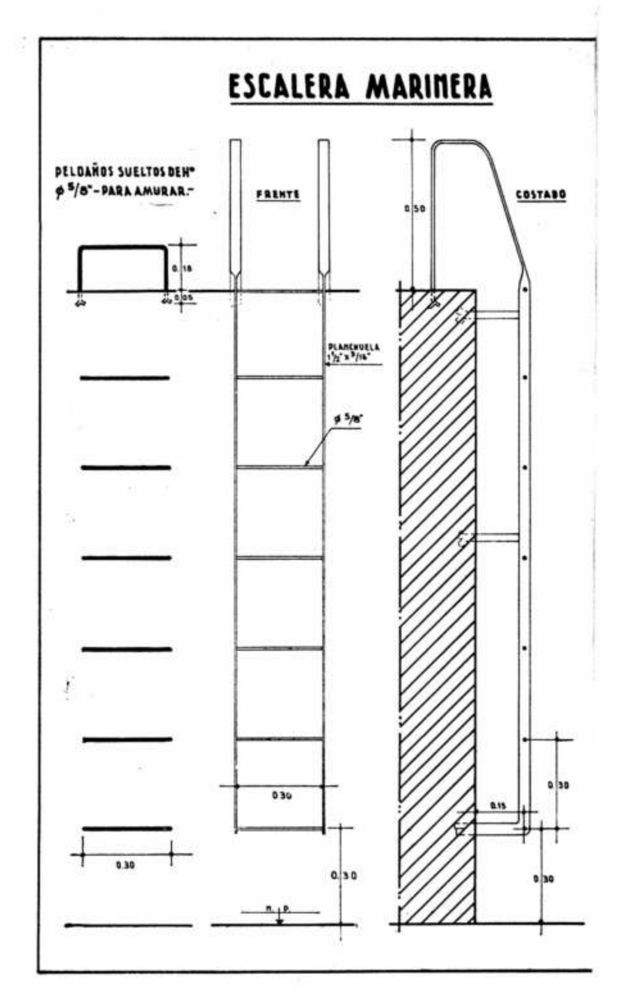
TAPARROLLO EXTERIOR CON VIDRIO FIJO

CONTRAVIDRIO EXT DE HIERRO

MARCO DEL TAPARROLLO EN CHAPA Nº 16

GUIA PARA CORTINA FIJA

0.55 — 45 — 13 — 30 — 50



Monofort

en la vivienda



Concurre con sus productos de...

Asbesto cemento:

- **Chapas:** lisas prensadas y sin prensar, onduladas (onda grande y chica) chapas especiales - Pizarras - Placas acústicas.
- **Caños:** para presión - Colectoras externas - Instalaciones sanitarias domiciliarias y sus accesorios.
- **Moldeados:** teja múltiple y sus accesorios - Tanques para reserva de agua potable - Accesorios para techados (cumbreras, cenefas y babetas) - Caños cuadrados y rectangulares - Fabricaciones especiales.

Plásticos: tubos de polietileno y caños de P. V. C. y sus accesorios.

Fabricados en San Justo Pcia. de Bs. As. por **Monofort** S. A. I. C. con oficinas en Buenos Aires 25 de Mayo 267 - Piso 5º Teléfonos: 33-4501/2/3

ðp

Franqueo Pagado Concesión Nº 291
Tarifa Reducida Concesión Nº 1089
Correo Argentino C. Central

La Técnica Impresora S. A. C. I.
Córdoba 2240 – Bs. Aires (R.A.)